



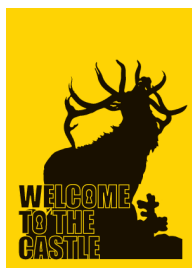
# WELCOME TO THE CASTLE

Création Ensemble Batida 2017  
Composition Nicolas Bolens



Ensemble Batida  
**Welcome to the castle**  
---  
Dossier de présentation

# WELCOME TO THE CASTLE CONCERT IN-SITU



---  
Composition de **Nicolas Bolens**  
Création 2017 dédiée à l'**Ensemble Batida**  
(pour trois percussionnistes, deux claviéristes et bande)

## ENSEMBLE BATIDA :

**Percussions :** Alexandra Bellon, Anne Briset, Jeanne Larrouturou

**Claviers :** Raphaël Krajka, Viva Sanchez Reinoso

**Composition :** Nicolas Bolens

**Ingénieur du son :** David Poissonnier

« **WELCOME TO THE CASTLE** » a été imaginé sur mesure par l'Ensemble Batida pour des lieux monumentaux et originaux disposant de plusieurs salles : un musée, un bâtiment industriel, un palais, des catacombes, ou une carrière de pierres par exemple. Le lieu choisi, mis en sons et ainsi transformé en « **château imaginaire** » est destiné à être visité pendant la performance.

## Musique contemporaine & rock psychédélique

À la manière des opéras-rock psychédéliques, « **WELCOME TO THE CASTLE** » est une histoire sans queue ni tête, où trente secondes peuvent se transformer en une heure. Passages secrets et tour de garde, marches qui se dérobent sous les pas ou donjons imprenables, créatures ensorcelées et portraits de châtelains narcissiques... Tout cela fait friser les moustaches d'animaux loufoques qui sont aussi du voyage.

Nicolas Bolens et l'Ensemble Batida se sont pris au jeu de rêver d'un château comme source d'inspiration d'une épopée musicale à mi-chemin entre influences psychédéliques et musique contemporaine. Les salles de la « forteresse » communiquent par les multiples sources d'amplification et les interprètes déployés. Les percussions et les claviers tissent des liens entre les chemins de ronde et la cour carrée, l'intrigante salle d'armes et les escaliers sans fin.

Au rythme des synthétiseurs, du Fender Rhodes, d'une batterie, de calebasses, d'une derbouka, ainsi que de nombreux objets sonores, le public est happé par cette bande son qui met en scène la visite : onirique et intrigante, parfois cauchemardesque. Cependant pas de panique ! À tout moment, il peut décider de quitter l'histoire d'un battement de paupière...

**La performance se déroule en trois actes de 25 minutes : I- Heartclock dance, II- (In-con)-fluences et III- Timeless**

Une heure au cours de laquelle les cinq musiciens et le public sont mobiles : chacun est en mouvement, comme debout dans son rêve et il choisit le sens du parcours.

## Concert *in-situ*

Suite à des visites préalables, le projet **WELCOME TO THE CASTLE** est systématiquement imaginé sur-mesure pour le lieu d'accueil. L'équipe déploie le dispositif dans chaque nouvel espace en fonction des particularités du site. À titre d'exemple, sur le schéma technique et dans les notes d'intentions, les caractéristiques du premier lieu monumental dans lequel il a été réalisé : le château des Allymes dans le Bugey.

## NOTES D'INTENTION

### Alexandra Bellon / *percussionniste*

« Lors de ma première visite aux Allymes, poussée par l'énergie d'un soleil de printemps, j'entre dans la cour verdoyante du château. Au milieu trône un magnifique puits à manivelle. À la vision de cette enceinte, un sentiment familier se dégage. Une grosse chaîne rouillée entoure le puissant mécanisme de bois et sans être sûre d'en avoir le droit, je tourne le rouage en me penchant au-dessus des herbes sauvages qui peuplent le puits.

Je saisis immédiatement le caractère onirique de l'histoire qui se profile ici. Les images les plus étonnantes se bousculent et s'entremêlent avec l'environnement tangible. Là, ma voix sonne comme dans un jeu dangereux où l'on confond le réel et le virtuel. Paradoxalement, il ressemble au passé mais sonne comme le futur : un peu trop grave, un peu trop fort, un peu trop sec, un peu trop long... Rien ne se passe tout à fait comme on le pensait.

De nos jours, l'utilisation de plus en plus fréquente des outils de réalité augmentée qui peuplent nos vies urbaines occidentales, permet de plonger l'homo sapiens dans un monde hybride : les caractéristiques Ici & maintenant se mélangent avec celle d'un monde Là-bas & plus tard.

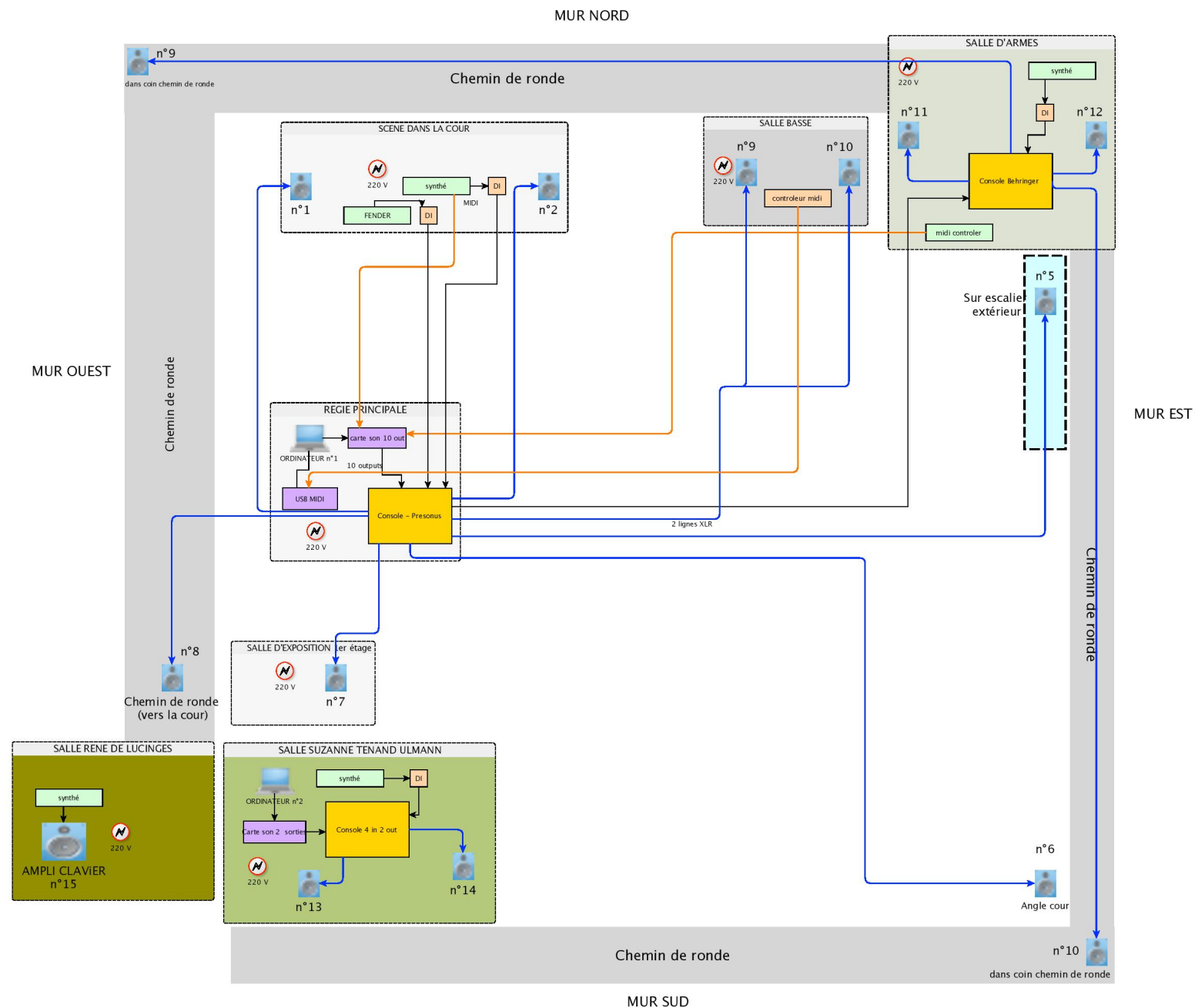
Tel que nous l'avons conçu, le concept que nous proposons, se sert amplement de la machine, et plus particulièrement des technologies de pointe développées par les ingénieurs du son issus de la lignée IRCAM. Ainsi, « WELCOME TO THE CASTLE », en hommage au très célèbre « Welcome to the Machine » des Pink Floyd, devient le théâtre d'un concert innovant et in situ où prolifèrent les passerelles. Dans un espace donné : une forteresse du XVI<sup>ème</sup> siècle bâtie afin de se protéger des assauts barbares, se déroule une histoire à l'architecture sonore complexe. On ne distingue plus si facilement ce qui est fait live de ce qui est manipulé. Visiblement l'espace-temps est flou et la visite du « château » devient l'antichambre d'un monde aux frontières extensibles. Quel que soit son âge, le spectateur entre dans l'aventure de « WELCOME TO THE CASTLE » comme dans le labyrinthe ultra-moderne d'un conte de fée. »

### Nicolas Bolens / *compositeur*

« Situé dans le département français de l'Ain, le château des Allymes, forteresse du XVI<sup>ème</sup> siècle, est le point de départ de ce projet en tant que lieu et espace. Il s'agit d'une œuvre en trois volets mettant « en sons » les différentes places du château. Les membres de l'Ensemble Batida se déplacent dans l'édifice, invitant le public à se mouvoir avec eux. Les lieux entrent en dialogue les uns avec les autres créant un complexe d'espaces mobiles, espaces musicalement habités par des caractères bien définis. Les moyens électroniques apportent une dimension supplémentaire dans cette recherche de mobilité : des évocations sonores créent également un dialogue entre les atmosphères acoustiques particulières de l'édifice médiéval et celles de lieux plus contemporains. L'œuvre dans sa globalité n'est pas destinée exclusivement au château des Allymes. Bien que ce dernier soit le point de référence de la composition, elle pourra s'adapter aux espaces les plus variés (châteaux de tailles diverses, musées, usines désaffectées, etc) ».



# PLAN DU SET-UP / CHÂTEAU DES ALLYMES





L'Ensemble Batida est un groupe de cinq musiciens, percussionnistes et pianistes réunis par leur fascination pour la musique contemporaine, leur soif de recherche et de collaborations artistiques. L'univers qu'ils construisent projets après projets, mêle la beauté acoustique des instruments percussifs au spectre sonore élargi des musiques électroniques. En live, le public est saisi par leur énergie scénique, qu'ils mettent au service de pièces de répertoire ou comme bande-son tellurique de spectacles de danse. Le jeune groupe travaille en étroite collaboration avec la scène musicale actuelle, en Suisse comme à l'étranger.

L'Ensemble Batida a reçu plusieurs prix depuis sa création en 2009, notamment le prix de musique de chambre « Jean-François Chaponnière » et, en 2013, le 2<sup>ème</sup> prix du concours Nicati (Berne, Suisse), concours dédié à la musique contemporaine. Le groupe a été enregistré par la DRS 2 lors de la première édition du Festival d'Adelboden, par Espace 2 aux Jardins Musicaux 2014, avec « Le Scorpion » de Martin Matalon ainsi qu'en 2017 pour son concert à la Société de Musique Contemporaine de Lausanne, et a été invité par l'émission la « Tribunes de Jeunes musiciens » pour un concert live au studio Ansermet en avril 2016. L'Ensemble a été programmé dans de prestigieux festivals : au Chamber Music Circle d'Andermatt (CH), au festival « ReMusik » de Saint-Petersbourg (RU), à la biennale pour la nouvelle musique et l'architecture « ZeitRäume » de Bâle (CH), au festival des « Aubes Musicales » à Genève (CH), ainsi qu'au festival « Piano décalé » à Lyon (FR).

En contrepoint à la musique contemporaine, les musiciens collaborent avec le chorégraphe Jens van Daele (Belgique) lors de l'Ouverture du Festival de danse contemporaine JOMBA 2012 (Afrique du Sud) puis créent le spectacle « Spring Tide » 2013 pour une tournée de 26 dates en Hollande, et recréent « Battre le Fer/Battre le Noir » au théâtre du Galpon (Genève) en mars 2014. Ils ont également le privilège de travailler avec les artistes de la « Luciole Écarlate » pour la création musicale du spectacle « Haïku » basé sur un conte japonais ancestral.

Lors de la saison 2017 l'Ensemble Batida a enregistré son premier CD, dédié à la musique du compositeur franco-argentin Martin Matalon, enregistrement dans lequel figurent les pièces « La Makina » et « ... del color a la materia... ». Le groupe collaborera avec des artistes d'autres horizons, notamment le collectif de dessinateurs de BD genevois Hécatombe pour un projet d'enregistrement de créations visuelles dédiées à l'Ensemble Batida : OBLIKVAJ.

L'Ensemble Batida est soutenu par la Fonderie Kugler ; depuis plusieurs années, cet ancien espace industriel reconverti, accueille nombre de laboratoires d'expérimentation et de création du groupe.





## LES COLLABORATEURS

### L'ÉQUIPE

Pour ce projet d'envergure, l'Ensemble Batida s'est entouré de deux partenaires d'exception :

- le compositeur Nicolas Bolens immédiatement enthousiasmé à l'idée de tirer profit des atmosphères irréelles et de l'espace performatif incroyable que procure un tel projet
- l'ingénieur du son David Poissonnier, véritable virtuose des installations sonores complexes, comme le nécessite le set-up de « WELCOME TO THE CASTLE » (cf. plan du set-up).



### Le compositeur

Nicolas Bolens : Compositeur, responsable du département composition et théorie de la HEM de Genève et président de l'Association du Concours Nicati.

Né à Genève le 1 octobre 1963, Nicolas Bolens a fait ses études complètes d'écriture, de composition et de piano au Conservatoire de sa ville natale. Il étudie notamment avec Jean Balissat et bénéficie des conseils de compositeurs comme Eric Gaudibert, Rudolph Kelterborn, Klaus Huber et Edison Denissov. Depuis 1993, il crée de façon régulière des œuvres de musique de chambre, de musique vocale, pour soliste et d'ensemble. En 1998 est paru, avec l'appui

de la Fondation Grumiaux, un double-CD consacré à ses premières œuvres. Nicolas a remporté en 1993 le concours pour Jeunes Compositeurs de l'OCL (Orchestre de Chambre de Lausanne), et en 2002 le concours de la BCN avec la théâtre La Vigie. De 2004 à 2007, Nicolas Bolens a été président de l'Association Suisse des Musiciens / ASM.



### L'ingénieur du son

David Poissonnier : Ingénieur du son de la HEM de Genève.

Après des études musicales et une licence de physique, il obtient le diplôme de Directeur du Son du Centre Primus à l'Université de Strasbourg. Il entre à l'Ircam à Paris en 1994 où il sera responsable de l'Ingénierie sonore de 2003 à 2010. Il y travaille avec de nombreux compositeurs dont Pierre Boulez, Kaija Saariaho, Philippe Manoury, Martin Matalon, Michael Jarrell, Jonathan Harvey, Georges Aperghis. Il assure la diffusion sonore et la création de nombreux concerts et opéras dans toute l'Europe et aux Etats-Unis dans des salles prestigieuses (Carnegie Hall, Staatsoper de Berlin, Philharmonie de Berlin, Opéra

Bastille, Théâtre de la Monnaie, etc.) avec différents ensembles et orchestres (Ensemble Intercontemporain, Contrechamps, Philharmonique de Berlin, Orchestre National de France, Avanti !). Par ailleurs il enregistre des disques avec l'Ensemble Intercontemporain (collection Sirènes) et des solistes comme Alexis Descharmes, Vincent David, Jérôme Comte, Diego Tosi. Il obtient un Grammy Awards en 2010 pour le mixage de l'électronique dans « L'Amour de loin » de Kaija Saariaho (Harmonia Mundi). Depuis 2010, il travaille à la Haute École de Musique de Genève au sein du Centre de Musique Électroacoustique (CME) et de la classe de composition de Michael Jarrell.





## Contact Production :

Alexandra Bellon : +41 78 766 89 36 / alexandrabellon@hotmail.fr

Jeanne Larrourou : +41 77 497 41 02 / +33 6 01 29 57 53 / jeannelarrourou@gmail.com

## Contact Technique :

David Poissonnier : +33 6 31 95 92 39 / dav.poissonnier@gmail.com

Crédit photo Fetsnoz Nozfets p. 5 et p. 12

Les photographies p. 9, 10 et 11 ont été prises devant l'œuvre in situ de Nicolas Wagnière à la Fonderie Kugler par Raphaël Krajka, David Poissonnier, et Alexandra Bellon.

---

## Partenaires :

La Fondation Nicati - De Luze soutient le projet WELCOME TO THE CASTLE par l'attribution d'une subvention pour la composition à Nicolas Bolens.

La Fonderie Kugler soutient l'Ensemble Batida par la mise à disposition du lieu pendant la période de création (mai 2017).

La Loterie Romande, la Fondation Henneberger-Mercier, le festival « Allymes en Musiques », SIS et la Fondation Nestlé pour l'Art soutiennent le projet WELCOME TO THE CASTLE.



Fondation Nestlé  
pour l'Art

NICATI - DE LUZE



Allymes  
en  
Musiques



Schweizerische Interpretationsstiftung



Fondation  
Christiane & Jean  
Henneberger-Mercier