



crédits photos: Mehdi Benkler

DOUBLE- FACE

ENSEMBLE BATIDA

TABLE DES MATIÈRES

0. INTRODUCTION	4
1. DOUBLE-FACE	5
PROGRAMMES EN DYPTIQUES	6
PROGRAMMES ÉLECTRIQUES	6
2. LES PIÈCES	7
DOUBLE-FACE #1	7
<i>Le Sacre du printemps</i> , I. Stravinsky	7
<i>Mean-E</i> , Ensemble Batida et R. van Kruysdijk	8
DOUBLE-FACE #2	8
<i>Sonate pour deux pianos et percussion</i> , B. Bartók	8
<i>Cellule Z</i> , Ensemble Batida	9
DOUBLE-FACE #3	10
<i>IN C</i> , T. Riley	10
<i>HYDR-X</i> , Ensemble Batida	10
3. TECHNIQUE	12
INSTRUMENTARIUM	12
MÉDIAS	13
4. À PROPOS DE L'ENSEMBLE BATIDA	15
BIOGRAPHIE	15
DATES DE TOURNÉE	17
DISCOGRAPHIE	18
ARTICLES DE PRESSE	20
LIENS WEB	20
5. CONTACT ET PRODUCTION	21

" Ici, tout a explosé. Ici, tout fuse et hurle comme si l'oreille était collée à la cloison métallique d'une fusée (...) À la fin, on a entendu les murs de l'Alhambra crier au secours. Batida est un monstre, sorti du fond du cosmos."

Tribune de Genève, Fabrice Gottraux, 2.12.2018

" Ce n'est plus Fluxus ou le New Phonic Art, mais quelque chose d'aussi neuf, imprévisible, qu'ancré dans une forme de "tradition" non éteinte, non usée, toujours vivante."

"John Cage & après: Anne de Fornel, Jean-Yves Bosseur, Collectif Hécatombe et Ensemble Batida", *Diacritik*, Christian Rosset, 4.10.2019

" Ces cinq-là donnent un nouveau visage à la musique contemporaine. La voilà plus curieuse que jamais, iconoclaste très certainement, virtuose toujours. Jouer des basses industrielles, sortir le « noise », tout en peaufinant les timbres, les textures, les harmonies, Batida sait faire."

Tribune de Genève, Fabrice Gottraux, 30.11.2018

" Virtuose de la fusion des timbres, l'Ensemble Batida trouve en Matalon un compositeur à sa mesure, hors norme."

"Sélection albums", *Le Monde*, Pierre Gervasoni, 20.05.2017

" Si l'on s'extasie sur l'effort performatif d'une transcription pour deux pianos et percussions du "Sacre du printemps" de Stravinski, la pièce qui suit, "Mean-E" (...) s'avère autrement fascinante: batterie puissante, vibraphone obsédant, voilà que le contemporain s'ouvre au rock industriel. Renversant."

"Les Athénéennes, festival tutti frutti", *Tribune de Genève*, Fabrice Gottraux, 5.06.2018

" Deux pianistes ahurissants de précision vélocité & de puissance illuminée (...) Et là encore on reste sidéré par la force, émerveillé par la puissance implacable et la maestria magmatique de ces cinq jeunes musiciens. (...) Les yeux dans le feu! Je vous le jure."

"Double face", *Viva la musica*, (journal de l'A.M.R, Genève), Jean Firmann, décembre 2015

0. INTRODUCTION

Après de nombreuses années dans les sphères du répertoire classique et contemporain, actif avec des compositeurs autant qu'avec des créateurs pluridisciplinaires, l'ensemble genevois a progressivement bâti ce qu'il nomme des concerts-concepts. Ceux-ci se déploient comme des architectures poétiques, générant des installations singulières, des instruments inventés, des configurations insolites. Leur démarche originale permet à l'Ensemble Batida de se démarquer dans le milieu de la création contemporaine, et de recevoir des prix et des bourses afin de développer sa recherche artistique : bourse Nicati 2013, bourse Leenaards 2018, sélection du prix Russolo 2019, résidence du CERN 2020 avec le performeur Yann Marussich.

L'Ensemble Batida est formé d'Alexandra Bellon, Anne Briset, Jeanne Larroutou aux percussions, et de Raphaël Krajka et Viva Sanchez Reinoso aux pianos et claviers. Ces cinq musiciens aiment explorer et hybrider les terrains de jeu des musiques expérimentales, contemporaines et des musiques actuelles. En plus de leurs instruments de prédilection, ils manient et créent de la lutherie expérimentale, utilisent les technologies d'acoustique et régie musicale pour créer de nouvelles architectures poétiques. Si l'Ensemble Batida est souvent qualifié de tout-terrain, certains savoir-faire lui sont reconnus comme partie intégrante de son ADN. Parmi eux : la fusion des timbres, le "flow" à cinq têtes qui allie forte communication et énergie scénique collective, l'attraction pour le cœur de la matière du son, quand les vibrations phoniques frôlent les racines du Big Bang.



1. DOUBLE-FACE

DOUBLE-FACE questionne les rapports entre répertoire et création d'un "double" inspiré d'une pièce chef-d'œuvre comme *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky. Pour ses programmes DOUBLE-FACE, l'Ensemble Batida s'inspire de pièces contemporaines acoustiques de son répertoire dont il collecte les matériaux structurels, harmoniques, rythmiques, pour sculpter les fondations de ses compositions, des alter-egos électriques aux multiples influences. Pour ce cycle de compositions, les inspirations sont très diverses: de la musique répétitive américaine aux drones envoûtants d'Eliane Radigue, de l'univers conceptuel et psychédélique des Pink Floyd aux couleurs / timbres contemporains, du storytelling sonore de Darkside aux plongées dans la matière lumineuse de Brian Eno ou Machinefabriek. Nourrie par ces univers créatifs, la musique de Batida est un cocktail explosif d'in-

fluences qui crée cette transe-instrumentale singulière dont le groupe a le secret.

Le concert DOUBLE-FACE est proposé sous deux formats :

- programme en diptyque: répertoire acoustique et son double électrique
- programme électrique: compositions originales de l'Ensemble Batida

Musiciens: Alexandra Bellon, Anne Briset, Jeanne Larrouturou, Raphaël Krajka, Viva Sanchez Reinoso

Ingénieur son: David Poissonnier

— **Programmes en diptyque**

Lors du même concert, sont données deux parties: une pièce de répertoire, puis son double composé par l'Ensemble Batida. Un concert en diptyque, immergeant le public dans deux esthétiques très différentes, mais sous-tendu par un seul et même matériau musical.

Le premier opus de ce concept-concert DOUBLE-FACE est dédié au *Sacre du printemps* de Stravinsky, le second à la *Sonate pour deux pianos et percussion* de Béla Bartók, le troisième à la pièce minimaliste *IN C* de Terry Riley.

— **Programmes électriques**

Lors du concert, le groupe joue ses compositions amplifiées, ses "doubles": *MEAN E*, *Cellule Z*, *HYDR-X*



2. LES PIÈCES

— DOUBLE-FACE #1

***Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky & *MEAN-E* de l'Ensemble Batida et Richard van Kruysdijk**

***Le Sacre du printemps* (1913) d'Igor Stravinsky**

"La musique de M. Igor Strawinsky, par son agitation frénétique, le tourbillon insensé de ses rythmes hallucinants; par ses agrégations d'harmonies en dehors de toute convention et de toute analyse, d'une hardiesse agressive que nul n'avait jamais osé jusqu'à ce jour; par l'insistance obsédante de ses thèmes, leur saveur et leur étrangeté; par la recherche de la sonorité dans ce qu'elle a de plus paradoxal: com-

binaisons audacieuses des timbres, emploi systématique du registre exceptionnel de l'instrument; par son orchestration tropicale, iridescente, d'une somptuosité invraisemblable; par un excès, pour tout dire, une luxuriance inouïe de raffinement et de préciosité, la musique de M. Igor Stravinsky arrive à ce résultat inattendu – et voulu – de nous donner l'impression de la plus ténébreuse barbarie". *La France*, 4 juin 1913, F. Schmitt (critique)

MEAN-E (2013) de l'Ensemble Batida et Richard van Kruysdijk

Pour batterie, Fender Rhodes, vibraphone, piano, machines à écrire, cales basses, percussions industrielles et électronique.

Ecrite en 2013 pour la pièce de danse / concert *Spring Tide* du chorégraphe Jens Van Daele, fruit d'une collaboration entre le musicien électro Richard Van Kruysdijk et les musiciens de l'Ensemble Batida. *Mean-E*, librement inspirée des rythmes et de la matière brute du *Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky, prend pour fil rouge une pulsation à sept temps particulièrement propice à la transe. Ainsi, les sept premières notes de ce Sacre païen deviennent le squelette transparent d'un univers qui mêle musique répétitive et électronique, énergie rock et couleurs contemporaines.

— DOUBLE-FACE #2

Sonate pour deux pianos et percussion de Béla Bartók & Cellule Z de l'Ensemble Batida

Sonate pour deux pianos et percussion (1937) de Béla Bartók

Commande de la "Société Internationale pour la nouvelle musique" de Bâle, cette œuvre fait partie des partitions majeures de Bartók, illustrant les conceptions musicales et les recherches de Bartók sur les timbres et sur les intervalles, avec une structuration de la forme selon le nombre d'or.

"Bartók fait vaciller la frontière entre instruments mélodiques et percussions à son indéterminé. À de nombreux endroits, les percussions font vivre le son inerte des pianos, prennent le relais de leurs résonances trop vite disparues. Ailleurs, dans un long trille ou une

étrange oscillation, les pianos ne sont plus que bruissement, vibration, à l'égal de la cymbale ou du tam-tam. Avant Bartók, des compositeurs comme Varèse (*Hyperprism*, 1933), Stravinsky (*L'Histoire du soldat*, 1918, *Les Noces*, 1923), Milhaud (*Les Choéphores*, 1916) avaient développé l'usage des percussions et ouvert des horizons sonores nouveaux. Mais Bartók franchit un pas supplémentaire en traitant ces instruments non plus comme une nouveauté provocatrice, ni comme une couleur pittoresque ou un clin d'œil au jazz et au ragtime, mais comme des acteurs à part entière de la musique, au même titre que les cordes, les bois ou le piano. Avec la sonate, la percussion est admise dans le répertoire de la musique de chambre à l'égal du violon. Ainsi Bartók la fait-elle entrer, symboliquement, dans sa maturité." Claire Delamarche.

Cellule Z (2016) de l'Ensemble Batida

Pour Fender Rhodes, clavier, batterie, vibraphone, Pocket Operator, moulins à café, voix, harmonica, platine vinyle.

La première partie du champ de recherches de *Cellule Z* arbore fièrement les stigmates de ce magnétisme exercé par les compositeurs qui manipulent la matière analogique. Parmi leurs héros, on trouve: Eliane Radigue, Alvin Lucier, ou encore le travail de groupes de rock expérimental et de musiciens électro. C'est assez naturellement qu'ils se tournent vers l'influence de ces échappées que provoquent les voix distordues par succession de mutations artisanales (cf. *I am sitting in a room*, Alvin Lucier) ou encore creusent l'empreinte des musiques de drones d'Eliane Radigue (cf. *Transamerem-Transmortem*).

Comme en exil, *Cellule Z* boycotte le temps d'un songe le monde digital dans lequel les musiciens de l'Ensemble Batida sont nés. Sciemment, ils plongent avec leurs instruments dans le cratère creusé par les technologies analogiques, afin d'en extraire une musique résolument moderne. Leurs mains sélectionnent méticuleusement les fruits volés de leurs précieuses collectes extraites de la *Sonate pour deux pianos et percussion* de Béla Bartók. Tels des artisans, ils rafistolent, réorchestrent, ces précieuses et sauvages Cellules Z. Ils tissent des rhizomes de cette matière brute, mise en abîme par des loops à l'infini, que recrachent de vieilles machines, presque oubliées. Car en plus de leurs instruments de prédilection, ils s'entourent de machines à bandes, de machines qui tournent, de machines anonymes, mais far-

felues, de dérailleurs de vélos, dont ils captent le bruit d'un cliquetis à remonter et avancer le fil du temps. Sur leurs doigts, elles laissent même quelques magnifiques trainées d'huile psychédélique, d'un gris noble et poisseux. *Cellule Z* sème ses graines sur une île quasi-déserte, un pied qui foule la boue fertile d'un folklore imaginaire, et l'autre pris dans un magma urbain en provenance de l'Est.

— DOUBLE-FACE #3

***IN C* de Terry Riley & *HYDR-X* de l'Ensemble Batida**

***IN C* (1964) de Terry Riley**

Considérée comme la première œuvre minimaliste, *IN C* compte 53 *patterns*, pour une durée variable entre 45 minutes et 1 heure 30. Terry Riley laisse le choix aux interprètes de la durée de la pièce ainsi que du nombre de musiciens (conseillés en grand nombre). L'Ensemble Batida propose une version pour cinq musiciens. Ici, pas de jaloux, tous les instruments peuvent jouer *IN C*, balles de ping-pong et brosses à chaussures aussi, même si les stars de cette orchestration seront certainement le vibraphone, le piano, le Fender Rhodes, le synthétiseur Roland XP-30, les mélodicas, le glockenspiel, la batterie, le tam, la shruti box, l'harmonium, ou le toy piano!

***HYDR-X* (2019) de l'Ensemble Batida**

HYDR-X est le double-face de *IN C*, écrit par Terry Riley en 1964. Alors que la pièce de Terry Riley proposait un retour à la tonalité (en do) l'Ensemble Batida s'amuse à entrer dans la structure de la matière elle-même. Il conçoit cet opus comme un retour au son brut. Pour construire les drones *gluesques* d'*HYDR-X*, les instruments acoustiques sont passés au tamis d'effets de micros qui captent le cœur de la matière. Ce système d'amplification met en exergue les plus fines des harmoniques, les plus fragiles des vibrations. Pour le public, les objets sonores qui participent au cocktail sont variés et surprenants: granite sculpté et sonorisé, sirène *old school* amplifiée de pédales d'effets de guitare électrique, cloche tubulaire en do, micros hydrophones (plongés dans l'eau) qui captent les glissandos des pierres, tambours

d'eau utilisés dans les musiques africaines aussi appelésalebasses, synthétiseurs qui relisent les attaques de mandolines et les sons de cordes psychédéliques. Armés de tous ces jeux de couleurs, les cinq musiciens sont à la fois le monstre lui-même et son ennemi, mais aussi le bain dans lequel il évolue: un magma hypnotique.



3. TECHNIQUE

(Fiches techniques détaillées sur demande)

INSTRUMENTARIUM

Programmes électriques

- *MEAN-E*: Fournir un piano droit si cela est possible, sinon fournir un piano électrique avec pédale de sustain
- *Cellule Z*: L'Ensemble Batida fournit tous les instruments
- *HYDR-X*: L'Ensemble Batida fournit tous les instruments

Programmes en diptyques

DOUBLE FACE #1

- *Le Sacre du printemps*: Fournir 2 pianos à queue, 5 timbales, siège de timbales, grosse caisse symphonique, cymbales frappée 19",

stand de cymbales, frappées, grand tam sur stand, 2 crotales, 3 tablettes de percussions

- *MEAN-E*: Fournir un piano droit si cela est possible, sinon fournir un piano électrique avec pédale de sustain

DOUBLE FACE #2

- *Sonate pour deux pianos et percussion*: Fournir 2 pianos à queue, xylophone, 4 timbales, siège de timbales, grosse caisse symphonique, cymbales frappées, pied de charleston, caisse claire sur pied, grand tam sur stand, 3 tablettes de percussions
- *Cellule Z*: L'Ensemble Batida fournit les instruments

DOUBLE FACE #3

- L'Ensemble Batida fournit tous les instruments

MÉDIAS

Enregistrement studio

- *MEAN-E*, de l'Ensemble Batida en 2 parties
 - partie 1 <https://soundcloud.com/ensemble-batida/mean-e-2013-ensemble-batida-et-richard-van-kruysdijk>
 - partie 2 <https://soundcloud.com/ensemble-batida/mean-e-2-ensemble-batida-et-richard-van-kruysdijk>

Vidéos live

- *IN C* de Terry Riley, aux Aubes musicales, Genève
<https://youtu.be/pNy37hr0DBM>
- Programme électrique DOUBLE-FACE, à La Péniche, Chalon-Sur-Saône
https://1drv.ms/v/s!ApgS6M_q2l_uhYZ4Xlv5SDWTS61SCA

Enregistrements à la radio RTS Espace 2

- *Le Sacre du printemps* pour 2 pianos et percussions, I. Stravinsky
https://1drv.ms/u/s!ApgS6M_q2l_u8QvpmtxhxSUTFCQK
- *Sonate pour deux pianos et percussion*, B. Bartók
https://1drv.ms/u/s!ApgS6M_q2l_u8Qr_8qifTFQcxK_F

Teasers

— Teaser *MEAN-E*

<https://youtu.be/1zMtsYTLV3U>

— Deux teasers *DOUBLE-FACE*

<https://youtu.be/ltFMhKNTVQI>

https://youtu.be/M-7yvM8jI_E



4. À PROPOS DE L'ENSEMBLE BATIDA

BIOGRAPHIE

Formé en 2010 à Genève, l'Ensemble Batida est un collectif de cinq musiciens, percussionnistes et pianistes, avides d'exploration: Jeanne Larroutou, Anne Briset, Viva Sanchez Reinoso, Alexandra Bellon, Raphaël Krajka. De projet en projet, les imaginaires qu'ils font lever mêlent la force acoustique des instruments percussifs au spectre sonore élargi des musiques électroniques. Ils fréquentent tant la musique contemporaine que l'improvisation, produisent des concerts ou des objets scéniques transdisciplinaires, et ne se donnent que peu de limites dans leurs expérimentations. Leurs concerts-concepts se

déplient comme des architectures poétiques, générant des installations singulières, des instruments inventés, des configurations insolites. "Virtuoses de la fusion des timbres", ils savent explorer l'infiniment petit au cœur du son, et pratiquer une orfèvrerie de pointe.

En live, le public est saisi par leur énergie scénique et leur osmose musicale, qualités qu'ils mettent au service de pièces du répertoire ou de projets collaboratifs avec d'autres disciplines. BATIDA, c'est un cocktail explosif, c'est la constance des basses, c'est le bourdonnement harmonique de la matière qui se propage en vibrations.

Cet ensemble caméléon a été programmé dans de prestigieux festivals et salles de concerts de divers horizons : La Cave 12 (Genève, CH), La Péniche (Chalon-Sur-Saône, FR), La Méandre (Chalon-Sur-Saône, FR), Why Note (Dijon, FR), Damas (Lisbonne, PT), EMPAC (Troy, US), Festival de La Cité (Lausanne, CH), Festival ReMusik (Saint-Pétersbourg, RU), Zeitraüme (Bâle, CH), festival Les Aubes Musicales (Genève, CH), festival Les Jardins Musicaux (CH), SMC (Lausanne, CH), Festival Archipel (Genève, CH), Alhambra (Genève, CH), festival JOMBA (Durban, ZA).

En contrepoint à la musique de concert, les musiciens collaborent avec des artistes d'autres disciplines artistiques, tels que le collectif de dessinateurs Hécatombe, le performer Yann Marussich, le chorégraphe Jens van Daele, la dramaturge Michèle Pralong, la compagnie de marionnettistes L'Œil Enclin.

DATES DE TOURNÉES

2021

EMPAC, Troy US
Festival Archipel /Contrechamps,
Genève CH

2020

Théâtre du Galpon, Genève CH
La Gare du Nord /IGNM, Bâle CH
Théâtre 2.21, Lausanne CH
Lavaux Classic, Lavaux CH
La Cave 12, Genève CH
Fracanaüm, Lausanne CH
La Péniche, Chalon-Sur-Saône FR
Auditorium du CRR, Chalon-Sur-
Saône FR
ArtGenève, Genève CH
Musée International de la Croix-
Rouge, Genève CH
Studio Agostini, Genève CH
Ferme de la Chapelle, Genève CH
Usine Parker, Genève CH

2019

HEM, Genève CH
Fureur de Lire, Genève CH
Kult festival, Genève CH
Les Jardins Musicaux, Le Locle, CH
Urgence Disk, Genève CH
Deviant Art Festival / La Reliure,
Genève CH
MCB-A, Lausanne CH
Salle Faller, La-Chaux-De-Fonds CH
Athénée 4, Genève CH

2018

Damas, Lisbonne PT
Alhambra, Genève CH
Monstre Festival /Usine, Genève CH
Vélodrome, Genève CH
Festival Aubes musicales, Genève CH
Festival de La Cité, Lausanne CH
Festival d'Aujourd'hui à demain,
Cluny FR
Festival des Athénéennes,
Genève CH
WhyNote, Dijon FR
La Méandre, Chalon-Sur-Saône FR
Théâtre de La Tournelle, Orbe CH

2017

Fonderie Kugler, Genève CH
Les Jardins Musicaux, Cernier CH
Festival Allymes en musique, FR
BIG Festival, Genève CH
Festival Archipel, Genève CH
SMC /BCV Hall, Lausanne CH

Tournées internationales précédentes

2016 — Université Européenne,
Chypre
2015 — Festival Remusik, Russie
2013— Hollande (dans 25 villes)
2012— Festival Jomba, Afrique du Sud

DISCOGRAPHIE

— **OBLIKVAJ - Anthologie**

Ensemble Batida & Collectif Hécatombe

Enregistrement, mixage, masterisation: David Poissonnier

500 exemplaires (éditions Hécatombe, 2019)



— **OBLIKVAJ - 5 flexi-discs (1 flexi-disc par pièce)**

Ensemble Batida & Collectif Hécatombe

Enregistrement, mixage, masterisation: David Poissonnier

(éditions Hécatombe, 2018)



— **Monographie Martin Matalon**

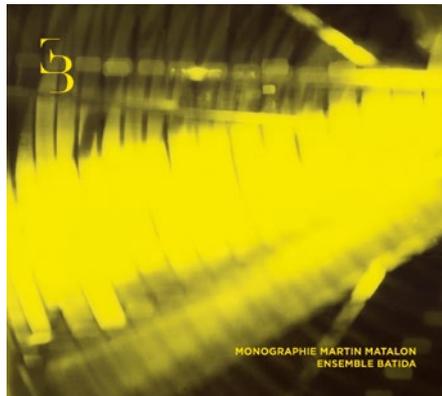
Ensemble Batida

(éditions VDE-Gallo, 2017)

... *del color a la materia*... pour deux pianos, six percussions et dispositif électronique (40')

La Makina pour deux pianos, deux percussions et dispositif électronique (23')

Enregistrement, mixage, masterisation: David Poissonnier



— **Jens Van Daele's Burning Bridges**

Richard Van Kruysdijk & Ensemble Batida

Musiques de scène pour la compagnie de danse Jens Van Daele |

Burning Bridges: *SPRING TIDE* *NACHTHEXEN I: JEANNE*

Enregistrement, mixage, masterisation: Richard Van Kruysdijk



— **VESADI**

Sets d'improvisation au festival Monstre 2018, Usine

Enregistrement: Zer Cheun

(co-éditions Zer Cheun, Monstre, Hécatombe, 2018)



ARTICLES DE PRESSE COMPLETS

www.ensemble-batida.com/presse/

LIENS WEBS

www.ensemble-batida.com

www.facebook.com/ensemblebatida/

<https://soundcloud.com/ensemble-batida>

<https://www.youtube.com/channel/UCDLXjdRrTgHhefiAMu6z18w>



5. CONTACT ET PRODUCTION

ensemblebatida@gmail.com

en France

Anne Briset

tél.: 00 33 7 84 26 57 79

en Suisse

Alexandra Bellon

tél.: 00 41 78 766 89 36



Ensemble Batida