



crédits photos: Mehdi Benkler

DOUBLE-FACE *électrique*

ENSEMBLE BATIDA

TABLE DES MATIÈRES

0. INTRODUCTION	4
1. DOUBLE-FACE ÉLECTRIQUE	5
2. LES PIÈCES	7
<i>MEAN-E</i> , ENSEMBLE BATIDA	
ET R. VAN KRUYSDIJK	7
<i>CELLULE Z</i> , ENSEMBLE BATIDA	8
<i>HYDR-X</i> , ENSEMBLE BATIDA	8
3. TECHNIQUE	10
INSTRUMENTARIUM	10
MÉDIAS	11
4. À PROPOS DE L'ENSEMBLE BATIDA	12
BIOGRAPHIE	12
DATES DE TOURNÉE	14
DISCOGRAPHIE	15
ARTICLES DE PRESSE	17
LIENS WEB	17
5. CONTACT ET PRODUCTION	18

" Ici, tout a explosé. Ici, tout fuse et hurle comme si l'oreille était collée à la cloison métallique d'une fusée (...) À la fin, on a entendu les murs de l'Alhambra crier au secours. Batida est un monstre, sorti du fond du cosmos."

Tribune de Genève, Fabrice Gottraux, 2.12.2018

" Ce n'est plus Fluxus ou le New Phonic Art, mais quelque chose d'aussi neuf, imprévisible, qu'ancré dans une forme de "tradition" non éteinte, non usée, toujours vivante."

"John Cage & après: Anne de Fornel, Jean-Yves Bosseur, Collectif Hécatombe et Ensemble Batida", *Diacritik*, Christian Rosset, 4.10.2019

" Ces cinq-là donnent un nouveau visage à la musique contemporaine. La voilà plus curieuse que jamais, iconoclaste très certainement, virtuose toujours. Jouer des basses industrielles, sortir le "noise", tout en peaufinant les timbres, les textures, les harmonies, Batida sait faire."

Tribune de Genève, Fabrice Gottraux, 30.11.2018

" Virtuose de la fusion des timbres, l'Ensemble Batida trouve en Matalon un compositeur à sa mesure, hors norme."

"Sélection albums", *Le Monde*, Pierre Gervasoni, 20.05.2017

" Si l'on s'extasie sur l'effort performatif d'une transcription pour deux pianos et percussions du "Sacre du printemps" de Stravinski, la pièce qui suit, "Mean-E" (...) s'avère autrement fascinante: batterie puissante, vibraphone obsédant, voilà que le contemporain s'ouvre au rock industriel. Renversant."

"Les Athénéennes, festival tutti frutti", *Tribune de Genève*, Fabrice Gottraux, 5.06.2018

" Deux pianistes ahurissants de précision vélocité & de puissance illuminée (...) Et là encore on reste sidéré par la force, émerveillé par la puissance implacable et la maestria magmatique de ces cinq jeunes musiciens. (...) Les yeux dans le feu! Je vous le jure."

"Double face", *Viva la musica*, (journal de l'A.M.R, Genève), Jean Firmann, décembre 2015

0. INTRODUCTION

Après de nombreuses années dans diverses sphères musicales et pluridisciplinaires, l'Ensemble Batida a progressivement bâti ce qu'il nomme des **concerts-concepts**. Ceux-ci se déploient comme des architectures poétiques, générant des installations singulières, des instruments inventés, des configurations insolites.

L'ensemble genevois est formé d'Alexandra Bellon, Anne Briset, Jeanne Larrouturou aux percussions, et de Raphaël Krajka et Viva Sanchez Reinoso aux pianos et claviers. Ces cinq musiciens aiment explorer et **hybrider les terrains de jeu** des musiques expérimentales, contemporaines et des musiques actuelles. En plus de leurs instruments de prédilection, ils manient et créent de la lutherie expérimentale, utilisent les technologies d'acoustique et régie musicale pour créer de nouvelles architectures poétiques. Si **l'Ensemble Batida est souvent qualifié de tout-terrain**, certains savoir-faire lui sont reconnus comme partie intégrante de son ADN. Parmi eux: **la fusion des timbres, le "flow" à cinq têtes qui allie forte communication et énergie scénique collective, l'attraction pour le cœur de la matière du son**, quand les vibrations phoniques frôlent les racines du Big Bang.



1. DOUBLE-FACE ÉLECTRIQUE

DOUBLE-FACE questionne les rapports entre répertoire et création d'un "double" inspiré d'une pièce chef-d'oeuvre comme Le Sacre du printemps d'Igor Stravinsky. Pour ses programmes DOUBLE-FACE électriques, l'Ensemble Batida s'inspire de pièces contemporaines acoustiques de son répertoire dont il collecte les matériaux structurels, harmoniques, rythmiques, pour sculpter les fondations de ses compositions, des alter-egos électriques aux multiples influences. Pour ce cycle de compositions, les inspirations sont très diverses: de la **musique répétitive** américaine aux **drones envoûtants** d'Eliane Radigue, de l'univers conceptuel et **psychédélique** des Pink Floyd aux couleurs / timbres contemporains, du **storytelling sonore** de Darkside aux **plongées dans la matière** lumineuse de Brian Eno ou Machine-

fabriek. Nourrie par ces univers créatifs, la musique de Batida est un cocktail explosif d'influences qui crée cette **transe-instrumentale** singulière dont le groupe a le secret.

DOUBLE-FACE a vu le jour en 2013 et a voyagé dans plusieurs pays pour une quarantaine de représentations sous différents formats.



2. LES PIÈCES

— **MEAN-E (2013) de l'Ensemble Batida et Richard van Kruysdijk**

Pour batterie, Fender Rhodes, vibraphone, piano, machines à écrire, caalebasses, percussions industrielles et électronique.

Ecrite en 2013 pour la pièce de danse / concert *Spring Tide* du chorégraphe Jens Van Daele, fruit d'une collaboration entre le compositeur et producteur de musique électronique Richard Van Kruysdijk et les musiciens de l'Ensemble Batida. *Mean-E*, librement inspirée des rythmes et de la matière brute du *Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky, prend pour fil rouge une pulsation à sept temps particulièrement propice à

la transe. Ainsi, les sept premières notes de ce Sacre païen deviennent le squelette transparent d'un univers qui mêle **musique répétitive et électronique, énergie rock et couleurs contemporaines**.

CELLULE Z (2016) de l'Ensemble Batida

Pour Fender Rhodes, clavier, batterie, vibraphone, Pocket Operator, moulins à café, voix, harmonica, platine vinyle.

La première partie du champ de recherches de *Cellule Z* arbore fièrement les stigmates de ce magnétisme exercé par les compositeurs qui manipulent la matière analogique. Parmi les héros de l'Ensemble Batida, on trouve: Eliane Radigue, Alvin Lucier, ou encore le travail de groupes de rock expérimental et de musiciens électro. C'est assez naturellement qu'il se tourne vers l'influence de ces échappées que provoquent les voix distordues par succession de mutations artisanales (cf. *I am sitting in a room*, Alvin Lucier) ou encore **creuse l'empreinte des musiques de drones** d'Eliane Radigue (cf. *Transamerem-Transmortem*).

Comme en exil, *Cellule Z* boycotte le temps d'un songe le monde digital dans lequel les musiciens de l'Ensemble Batida sont nés. Sciemment, **ils plongent avec leurs instruments dans le cratère creusé par les technologies analogiques**, afin d'en extraire une musique résolument moderne. Leurs mains sélectionnent méticuleusement les fruits volés de leurs précieuses collectes extraites de la *Sonate pour deux pianos et percussion* de Béla Bartók. Tels des artisans, ils rafistolent, réorchestrent, ces précieuses et sauvages Cellules Z. Ils tissent des rhizomes de cette matière brute, mise en abîme par des loops à l'infini, que recrachent de vieilles machines, presque oubliées. Car en plus de leurs instruments de prédilection, ils s'entourent de machines à bandes, de machines qui tournent, de machines anonymes, mais farfelues, de dérailleurs de vélos, dont ils captent le bruit d'un cliquetis à remonter et avancer le fil du temps. Sur leurs doigts, elles laissent même quelques magnifiques trainées d'huile psychédélique, d'un gris noble et poisseux. *Cellule Z* sème ses graines sur une île quasi-déserte, un pied qui foule la boue fertile d'un **folklore imaginaire**, et l'autre pris dans un tissu urbain en provenance de l'Est.

HYDR-X (2019) de l'Ensemble Batida

Pour synthétiseurs, monotron, vibraphone, sirène, cloche tubulaire en do, céramiques, tambour d'eau, pierre sculptée.

HYDR-X est le double-face de *IN C*, écrit par Terry Riley en 1964. Alors que la pièce de Terry Riley proposait un retour à la tonalité (en do) l'Ensemble Batida s'amuse à entrer dans la structure de la matière elle-même. Il conçoit cet opus comme un retour au son brut. Pour construire les **drones *gluesques*** d'*HYDR-X*, les instruments acoustiques sont passés au tamis d'effets de **micros qui captent le cœur de la matière**. Ce système d'amplification met en exergue les plus fines des harmoniques, les plus fragiles des vibrations. Pour le public, les objets sonores qui participent au cocktail sont variés et surprenants: granite sculpté et sonorisé, sirène *old school* amplifiée de pédales d'effets de guitare électrique, cloche tubulaire en do, micros hydrophones (plongés dans l'eau) qui captent les glissandos des pierres, tambours d'eau utilisés dans les musiques africaines aussi appelés calebasses, synthétiseurs qui relisent les attaques de mandolines et les sons de cordes psychédélics. Armés de tous ces jeux de couleurs, les cinq musiciens sont à la fois le monstre lui-même et son ennemi, mais aussi le bain dans lequel il évolue: **un magma hypnotique**.



3. TECHNIQUE

(Fiches techniques détaillées sur demande)

INSTRUMENTARIUM

- *MEAN-E*: si possible, fournir un piano acoustique accordé, sinon fournir un piano électrique avec pédale de sustain
- *Cellule Z*: L'Ensemble Batida fournit tous les instruments
- *HYDR-X*: L'Ensemble Batida fournit tous les instruments

MÉDIAS

Enregistrement studio

— *MEAN-E*, de l'Ensemble Batida en 2 parties

partie 1 <https://soundcloud.com/ensemble-batida/mean-e-2013-ensemble-batida-et-richard-van-kruysdijk>

partie 2 <https://soundcloud.com/ensemble-batida/mean-e-2-ensemble-batida-et-richard-van-kruysdijk>

Vidéos live

— *IN C* de Terry Riley, aux Aubes musicales, Genève

<https://youtu.be/pNy37hr0DBM>

— *DOUBLE-FACE* électrique, à La Péniche, Chalon-Sur-Saône

https://1drv.ms/v/s!ApgS6M_q2l_uhYZ4Xlv5SDWTS61SCA

Teasers

— Teaser *MEAN-E*

<https://youtu.be/1zMtsYTLV3U>

— Deux teasers *DOUBLE-FACE*

<https://youtu.be/ltFMhKNTVQI>

https://youtu.be/M-7yvM8jI_E



4. À PROPOS DE L'ENSEMBLE BATIDA

BIOGRAPHIE

Formé en 2010 à Genève, l'Ensemble Batida est un collectif de cinq musiciens, percussionnistes et pianistes, avides d'exploration: Jeanne Larrourou, Anne Briset, Viva Sanchez Reinoso, Alexandra Bellon, Raphaël Krajka. De projet en projet, les imaginaires qu'ils font lever mêlent la force acoustique des instruments percussifs au spectre sonore élargi des musiques électroniques. Ils fréquentent tant la musique contemporaine que l'improvisation, produisent des concerts ou des objets scéniques transdisciplinaires, et ne se donnent que peu de limites dans leurs expérimentations. Leurs concerts-concepts se déploient comme des architectures poétiques, générant des installations

singulières, des instruments inventés, des configurations insolites. "Virtuoses de la fusion des timbres", ils savent explorer l'infiniment petit au cœur du son, et pratiquer une orfèvrerie de pointe.

En live, le public est saisi par leur énergie scénique et leur osmose musicale, qualités qu'ils mettent au service de pièces du répertoire ou de projets collaboratifs avec d'autres disciplines. BATIDA, c'est un cocktail explosif, c'est la constance des basses, c'est le bourdonnement harmonique de la matière qui se propage en vibrations.

Cet ensemble caméléon a été programmé dans de prestigieux festivals et salles de concerts de divers horizons : La Cave 12 (Genève, CH), La Péniche (Chalon-Sur-Saône, FR), La Méandre (Chalon-Sur-Saône, FR), Why Note (Dijon, FR), Damas (Lisbonne, PT), EMPAC (Troy, US), Festival de La Cité (Lausanne, CH), Festival ReMusik (Saint-Pétersbourg, RU), Zeitraüme (Bâle, CH), festival Les Aubes Musicales (Genève, CH), festival Les Jardins Musicaux (CH), SMC (Lausanne, CH), Festival Archipel (Genève, CH), Alhambra (Genève, CH), festival JOMBA (Durban, ZA).

En contrepoint à la musique de concert, les musiciens collaborent avec des artistes d'autres disciplines artistiques, tels que le collectif de dessinateurs Hécatombe, le performer Yann Marussich, le chorégraphe Jens van Daele, la dramaturge Michèle Pralong, la compagnie de marionnettistes L'Œil Enclin.

DATES DE TOURNÉES

2021

EMPAC, Troy US
Festival Archipel /Contrechamps,
Genève CH

2020

Alhambra, Genève CH
Théâtre du Galpon, Genève CH
La Gare du Nord /IGNM, Bâle CH
Théâtre 2.21, Lausanne CH
Lavaux Classic, Lavaux CH
La Cave 12, Genève CH
Fracanaüm, Lausanne CH
La Péniche, Chalon-Sur-Saône FR
Auditorium du CRR, Chalon-Sur-Saône FR
ArtGenève, Genève CH
Musée International de la Croix-Rouge, Genève CH
Studio Agostini, Genève CH
Ferme de la Chapelle, Genève CH
Usine Parker, Genève CH

2019

HEM, Genève CH
Fureur de Lire, Genève CH
Kult festival, Genève CH
Les Jardins Musicaux, Le Locle, CH
Urgence Disk, Genève CH
Deviant Art Festival / La Reliure,
Genève CH
MCB-A, Lausanne CH
Salle Faller, La-Chaux-De-Fonds CH
Athénée 4, Genève CH

2018

Damas, Lisbonne PT
Alhambra, Genève CH
Monstre Festival /Usine, Genève CH
Vélodrome, Genève CH
Festival Aubes musicales, Genève CH
Festival de La Cité, Lausanne CH
Festival d'Aujourd'hui à demain,
Cluny FR
Festival des Athénéennes,
Genève CH
WhyNote, Dijon FR
La Méandre, Chalon-Sur-Saône FR
Théâtre de La Tournelle, Orbe CH

2017

Fonderie Kugler, Genève CH
Les Jardins Musicaux, Cernier CH
Festival Allymes en musique, FR
BIG Festival, Genève CH
Festival Archipel, Genève CH
SMC /BCV Hall, Lausanne CH

Tournées internationales précédentes

2016 — Université Européenne,
Chypre
2015 — Festival Remusik, Russie
2013— Hollande (dans 25 villes)
2012— Festival Jomba, Afrique du Sud

DISCOGRAPHIE

— **OBLIKVAJ - Anthologie**

Ensemble Batida & Collectif Hécatombe

Enregistrement, mixage, masterisation: David Poissonnier

500 exemplaires (éditions Hécatombe, 2019)



— **OBLIKVAJ - 5 flexi-discs (1 flexi-disc par pièce)**

Ensemble Batida & Collectif Hécatombe

Enregistrement, mixage, masterisation: David Poissonnier

(éditions Hécatombe, 2018)



— **Monographie Martin Matalon**

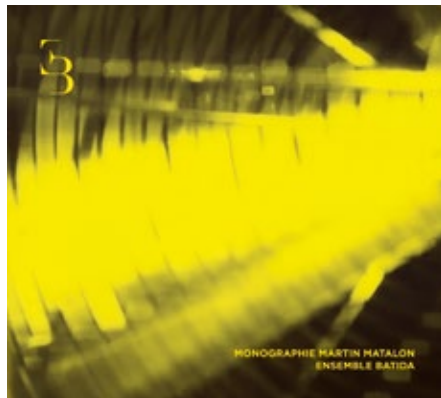
Ensemble Batida

(éditions VDE-Gallo, 2017)

... *del color a la materia*... pour deux pianos, six percussions et dispositif électronique (40')

La Makina pour deux pianos, deux percussions et dispositif électronique (23')

Enregistrement, mixage, masterisation: David Poissonnier



— **Jens Van Daele's Burning Bridges**

Richard Van Kruysdijk & Ensemble Batida

Musiques de scène pour la compagnie de danse Jens Van Daele |

Burning Bridges: *SPRING TIDE* *NACHTHEXEN I: JEANNE*

Enregistrement, mixage, masterisation: Richard Van Kruysdijk



— **VESADI**

Sets d'improvisation au festival Monstre 2018, Usine

Enregistrement: Zer Cheun

(co-éditions Zer Cheun, Monstre, Hécatombe, 2018)



ARTICLES DE PRESSE COMPLETS

www.ensemble-batida.com/presse/

LIENS WEBS

www.ensemble-batida.com

www.facebook.com/ensemblebatida/

<https://soundcloud.com/ensemble-batida>

<https://www.youtube.com/channel/UCDLXjdRrTgHhefiAMu6z18w>



5. CONTACT ET PRODUCTION

ensemblebatida@gmail.com

en France

Anne Briset

tél.: 00 33 7 84 26 57 79

en Suisse

Alexandra Bellon

tél.: 00 41 78 766 89 36



Ensemble Batida