

FIL

DU 11 AU 13 DÉCEMBRE 2020

**PLURIDISCIPLINAIRE, MUSIQUE ET MARIONNETTE
CRÉATION | COMPAGNIE A HAUTEUR DES YEUX
& ENSEMBLE BATIDA**

Communiqué de
presse

Fil

A Hauteur des yeux
&
Ensemble Batida

GALPON MAISON POUR
LE TRAVAIL DES ARTS
DE LA SCÈNE



Le projet Fil

A l'ère digitale des liens numériques, le monde parallèle des liens tangibles se trouvent sur le devant de la scène. Alors que ces liens concrets sont amplifiés par d'autres liens distanciés (on line, immatériels, collectifs, collaboratifs) nous avons envie plus encore qu'hier de solidifier, de comprendre, de tisser les fils qui nous entourent. Parmi ces multitudes de fils, nous avons choisi deux types : ceux qui lient le musicien à son instrument et ceux qui lient le marionnettiste à sa marionnette. Dans les deux cas c'est une histoire de tissage, un métier à tisser.

Nous sommes partis à la recherche de ce système de fils, visibles ou invisibles qui constituent le cœur de notre pratique artistique. Ce projet est créé sur ce socle de partage, et d'influence réciproque, de mutualisation pluridisciplinaire de savoir, et de construction d'univers parallèles. Quelle est la différence entre un marionnettiste qui donne mouvement à une pierre, et le musicien qui lui donne son ? Quel est le fil qui nous lie, musicien et marionnettiste à cette chose qui devient autre ?

Fil est une création collective, c'est une plateforme pluridisciplinaire de recherche et de création. La mise en son, la mise en image, et mise en scène se fait par le collectif, sous l'impulsion initiale de Padrut Tacchella/ A Hauteur des Yeux et de l'Ensemble Batida, rejoints par une équipe d'experts, chargés de l'amplification du son, des costumes, de la lumière, de la vidéo et du corps.

Distribution

/Équipe de création

Création collective

Conception: Ensemble Batida, Padrut Tacchella

Composition: Ensemble Batida/ Alexandra Bellon, Anne Briset, Raphaël Krajka, Jeanne Larrourou, Viva Sanchez Reinoso

Scénographie: Padrut Tacchella, Ensemble Batida

Mise en scène: Padrut Tacchella, Ensemble Batida

Création lumière: Alessandra Domingues

Costumes: Florencia Soerensen

Production: Association A Hauteur des Yeux

/Distribution

Marionnette: Padrut Tacchella, et un marionnettiste à définir

Musique: Alexandra Bellon, Anne Briset, Raphaël Krajka, Jeanne Larrourou, Viva Sanchez Reinoso

Danse: Elodie Aubbonney

Ingénieur du son: David Poissonnier

Ingénieur lumière: Alessandra Domingues

Vidéo: Laurent Valdes

Les artistes

/Padrut Tacchella

Inventeur infatigable dans l'art de la marionnette et la conception d'espaces scéniques, Padrut Tacchella fonde en 1995, avec Nathalie Tacchella et Diane Senger, la Compagnie de l'Estuaire. Il participe à toutes les créations dont il signe les scénographies et y participe comme performer (1995-2006).

/Ensemble Batida

Formé en 2010 à Genève, l'Ensemble Batida est un collectif de cinq musiciens, percussionnistes et pianistes, avides d'exploration : Alexandra Bellon, Anne Briset, Raphaël Krajka, Jeanne Larrouturrou, Viva Sanchez Reinoso. De projet en projet, les imaginaires qu'ils font lever mêlent la force acoustique des instruments percussifs au spectre sonore élargi des musiques électroniques. Ils fréquentent tant la musique contemporaine écrite que l'improvisation, produisent des concerts ou des objets scéniques transdisciplinaires, et ne se donnent que peu de limites dans leurs expérimentations. Leurs concerts-concepts se déploient comme des architectures poétiques, générant des installations singulières, des instruments inventés, des configurations insolites.

/Elodie Aubonney

Danseuse-interprète et chorégraphe, Elodie Aubonney s'est formée à l'ADMH/Cie Virevolte à Genève, ainsi qu'au Collectif du Marchepied à Lausanne. Suite à sa formation, elle a travaillé avec diverses compagnies romandes, telles que la Cie Fabienne Berger (Phren, In Between), la Cie Nuna (Hit me Hard, Les Animaux), Le Mumbay Quartet (À l'Aède), la Cie Breathless (Pipe Around, The Pancake Panda), la Cie Prototype Status (Mire) et la Cie Utilité Publique (Benders). Elle collabore également avec Thierry Simonot pour la performance Femme Enceintes. Un projet en constante évolution, variant selon les lieux où il se produit, et visant avant tout la spatialisation du son.

/David Poissonnier

Après des études musicales et une licence de physique, David Poissonnier obtient le diplôme de Directeur du Son du Centre Primus à l'Université de Strasbourg. Il entre à l'IRCAM à Paris en 1994 où il sera responsable de l'Ingénierie sonore de 2003 à 2010. Fort de son expérience et désireux de partager celle-ci avec de jeunes musiciens et compositeurs, il intègre la Haute École de Musique de Genève en 2010 au sein du Centre de Musique Électroacoustique (CME) et de la classe de composition de Michael Jarrell.

/Florencia Soerensen

Après avoir étudié le design graphique à l'Université d'Asunción, la haute-couture à Buenos Aires, et le stylisme à Milan, Florencia Soerensen se dédie à la conception et à la création de robes de soirées et de robes de mariées. Passionnée d'arts et de théorie artistique, elle a également réalisé les costumes du ballet La Mégère apprivoisée de Shakespeare, présenté par le chorégraphe chilien Jaime Pinto avec le ballet municipal de la ville d'Asunción, et a collaboré aux costumes de la pièce Hermanos Queridos de l'argentin Carlos Gorostiza par le théâtre Arlequin d'Asunción.

/Alessandra Domingues

Alessandra Domingues crée des projets de lumière pour le théâtre, la danse, des spectacles de musique et des espaces culturels. Son travail de plasticienne explore les relations entre la lumière et l'espace. Elle est co-fondatrice de Cia Livre de Teatro et artiste résidente de SP Escola de Teatro depuis 2010. Depuis 2012, elle approfondit ses recherches sur les limites plastiques et sensibles de la lumière à travers la création d'objets et d'installation site specific.

/Laurent Valdes

Laurent Valdes est Diplômé des Beaux-Arts de Genève en cinéma (2000) et d'un master en arts visuels à l'actuelle HEAD (2010). Sa démarche artistique, liée à l'espace et la narration, est présentée dans le cadre de performances, d'installations, de mises en scène ainsi que par le livre. Il mène également un travail de recherche sur les mémoires de « l'habiter » dans lequel il questionne toutes les traces, aussi bien matérielles que littéraires ou audiovisuelles.

Sites web

cieahy.org

ensemble-batida.com

Revue de presse

ensemble-batida.com/presse

Contacts

A HAUTEUR DES YEUX

Padrut Tacchella

+41 79 255 14 42

p.tacchella@icloud.com

ENSEMBLE BATIDA

Alexandra Bellon

+41 78 766 89 36

ensemblebatida@gmail.com

graphisme affiche : Claire Goodyear

Photo : Padrut Tacchella