

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

ENSEMBLE BATIDA

Alexandra Bellon, Anne Briset,
Jeanne Larrouturou, Viva Sanchez



INDEX et CONTACT

L'ENSEMBLE BATIDA 2022

BILAN ARTISTIQUE ET FINANCIER

SAISON crAsh-test / crAsh-son #2

ZEPHYR

VEXATION / USINE

IN C

QUIETO

RESIDENCES: OLGA / Bourse de recherche / TELEPHERIQUE

Partition REFILL

BIOGRAPHIES

Ensemble Batida: Alexandra Bellon, Anne Briset

Jeanne Larrouturou, Viva Sanchez Reinoso

David Poissonnier (ingénieur du son)

Léa Moulet (Administratrice)

ANNEXES

DATES

REVUE DE PRESSE

LIENS

CONTACT ENSEMBLE BATIDA

Alexandra Bellon: +41 78 766 89 36

Viva Sanchez: +41 788 081 038
ensemblebatida@gmail.com



2022

ENSEMBLE

BATTIDA

Bilan Artistique

L'année 2022 a débuté avec toujours quelques restrictions liées à la crise sanitaire. Malgré cela, l'Ensemble Batida est resté soudé et fort de propositions afin de maintenir tout ce qui était planifié sans en diminuer la qualité artistique et faisant son maximum pour maintenir le lien avec le public et ses partenaires de scène. Cette année a aussi été celle durant laquelle le groupe a pu investir pleinement le Studio 11 de l'Usine Parker, en y organisant une soirée par mois, en y créant des projets incluant des scénographies durant des temps longs, en composant collectivement et en répétant régulièrement.

Ce luxe d'un espace permettant le stockage des nombreux instruments, le matériel son, les costumes et objets scénographiques des projets artistiques en tournée, n'est pas seulement un plus, mais une nécessité intrinsèquement liée à l'activité du groupe. C'est aussi parce que le groupe multiplie les enregistrements qu'il a répondu à l'appel à projet de l'association Le Vélodrome, en présentant une collaboration à 4 entités dont le but est de créer un studio d'enregistrement. Cette entité a pris le nom de Local P et a investi de nombreuses heures de travail ainsi que des fonds privés afin de rénover l'espace. En 2023, le Local P cherche des soutiens financiers afin de se procurer tout le matériel d'enregistrement.

2022 fût aussi une année de changements profonds dans le groupe puisqu'un de ses membres, Raphaël Krajka, a décidé de se retirer des futures créations artistiques pour des raisons personnelles. L'Ensemble Batida est donc passé de 5 à 4 musiciennes. Raphaël a bien sûr pris part à tous les événements sur lesquels il s'était engagé et, si l'occasion se présentait et qu'il était disponible, il participera encore très volontiers à de futures performances de pièces créées antérieurement.

Cette même année, nous avons fait le pari financier d'engager de manière pérenne une chargée d'administration et de diffusion à hauteur de 10% mensuel, voire quelques fois à 20%. Léa Moullet a été engagée à ce poste dès le 1er octobre et soulage grandement la charge administrative que portent les membres du groupe, mais permet aussi enfin de donner du temps à la recherche de dates permettant de diffuser les créations de l'Ensemble Batida. Toujours dans cette dynamique de professionnalisation, nous collaborons à présent avec Comptaservice pour les écritures comptables, la présentation des comptes et salaires.

Bilan Financier

Le bilan 2022 de l'association est à l'équilibre, et le compte de résultat présente un bénéfice de 1'393,75 CHF. Deux fonds affectés sont créés, pour les projets commencés en 2022 qui se poursuivent en 2023.

Les recettes s'élèvent à 128'659 CHF, en légère baisse par rapport à 2021 (142'503), se composant pour environ un tiers de ventes de prestations, et deux tiers de subventions publiques et privées (9 organismes différents). Les frais de production (comprenant frais artistiques, techniques et logistiques) représentent plus de la moitié des charges, dont le total s'élève à 110'212 CHF, contre 138'733 en 2021. Les charges de locaux se maintiennent avec une très légère hausse, pour un total de 11'920 CHF.

-> Une collaboration avec Marc Racordon de Comptaservice a débuté cette année pour la tenue de la comptabilité.

Quelques chiffres

17 concerts dont 13 à Genève (les 4 autres en Suisse Romande)

Scène partagée avec 63 artistes (musiciens et danseurs) et 9 ingénieurs du son

- **1 saison auto-produite**
- **1 commande d'oeuvre musicale**
- **1 intervention pédagogique**
- **2 créations dont 1 performance de 21h, en collaboration avec un marionnettiste et un ensemble du Canton de Vaud (Ensemble Babel, Lausanne)**
- **1 création d'oeuvre musicale, en partenariat avec un chœur de femmes genevois**
- **4 autres disciplines artistiques en collaboration (danse, marionnette, informatique musicale et littérature)**

-> Sur la quasi-totalité des représentations, l'Ensemble Batida a partagé la scène avec d'autres artistes, sous leur propre initiative.

Publics :

A cause des restrictions liées au COVID toujours présentes lors du premier trimestre 2022, il a fallu innover pour étendre son public lors des manifestations. Pour cela, l'Ensemble Batida a organisé ses concerts crAsh-test/crAsh-son en extérieur, sur le parking de l'Usine Parker. Cela lui a permis de toucher un public non seulement plus nombreux, mais aussi plus varié. Par la suite, selon le type d'événement - saison crAsh, invitations extérieures, autoproductions - l'affluence ainsi que le profil du public a largement varié. Aujourd'hui, nous constatons avec joie qu'un fidèle public d'habitues s'est formé et qu'il apprécie beaucoup la diversité de nos propositions artistiques. De plus, nous remarquons que ce cercle augmente régulièrement.

Communication :

Médias avec contenu continuellement actualisé :

<https://www.youtube.com/channel/UCDLXjdRrTgHhefiAMu6z18w>

<https://soundcloud.com/ensemble-batida>

<https://www.facebook.com/ensemblebatida>

<http://www.ensemble-batida.com/>

https://www.instagram.com/ensemble_batida/

2022



Saison crAsh-test / crAsh-son #2, 10 soirées à Carouge

Après le succès de la première saison de crAsh-test / crAsh-son, l'Ensemble Batida a décidé de prolonger l'aventure et d'offrir au public genevois une proposition artistique variée et surprenante, dans un environnement convivial et généreux.

crAsh-test/crAsh-son est le rendez-vous mensuel de l'Ensemble Batida et des artistes avec qui il partage la scène. Ces soirées sont des moments privilégiés d'expérimentations, de tests et de performances inédites. Cette saison a pour but de valoriser la diffusion d'artistes venant de multiples horizons artistiques, et qui ont comme point commun le travail de création, le questionnement autour de leur discipline, le goût pour l'improvisation et l'aventure ! Nous proposons une scène ouverte aux artistes bénéficiant d'une certaine notoriété, tout comme de jeunes artistes en formation professionnelle ou encore des artistes amateurs.

Cette série de concerts s'est tenue au studio 11 de l'Usine Parker, local qu'occupe l'Ensemble Batida, et sur le parking du même lieu.

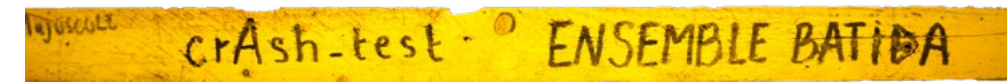
Les soirées se scindent en deux parties :

- En première partie, les artistes invité.e.s.
- En seconde partie : l'Ensemble Batida se joint à ces invité.e.s pour une rencontre autour de l'improvisation.

-> Les performances ont été filmées et se trouvent sur la chaîne youtube de l'Ensemble, dans une playlist dédiée à la saison crAsh-test / crAsh-son.

La saison crAsh-test / crAsh-son#2 a été soutenue par La Loterie Romande, La Ville de Carouge, la Fondation SIS, la fondation FPLCE et l'USDAM

20 janvier 2022



-> Parking Usine Parker Carouge

La deuxième saison des crash-test / crAsh-son a débuté avec le duo suisse Jacques Demierre et Gaudenz Badrutt et leur set instrumental atypique : Gaudenz à l'électronique et Jacques à l'épinette, l'harmonium et la voix. Alliage sonore de tradition baroque et digitale, d'expression poétique sonore et de lutherie électro-acoustique, ce duo expérimental s'est réuni sur scène pour la première fois à cette occasion !

Ingénieur du son : David Poissonnier

Vidéo : Damien Molineaux

Le concert s'est déroulé en extérieur afin d'en simplifier l'accès, en respectant les restrictions dues au COVID. Malgré des températures fraîches, l'ambiance fut plus que chaleureuse !

Le journaliste Gilles Soulhac était d'ailleurs présent et en a parlé dans son émission « Culture Rendez-vous à Genève » sur Radio Cité Genève. Cf. Fin du doc Presse

https://www.podcastics.com/podcast/episode/culture-rendez-vous-a-gen-eve-27012022-ensemblebatida-119171/?fbclid=IwAR2Svb5KILc9IE5wNzVglSwi-Ht2evpaN5gXoLAOXNPctfnoQMisy_PmQ538



CrAsh-test / crAsh-son #2.1
Jacques Demierre et Gaudenz Badrutt

3 Février 2022



-> Parking Usine Parker Carouge

Toujours en extérieur, la saison a continué avec l’artiste multimédia, compositeur et improvisateur, Isandro Ojeda-Garcia. Son travail pousse les limites des systèmes et dispositifs numériques à l’extrême et configure un imaginaire hybride d’une grande puissance. Lors du crAsh-test / crAsh-son, il a expérimenté pour la première fois son tout nouveau set de synthétiseurs Korg Volcas : Volca Modular, Volca Sampler, Volca Keys, Volca Drum, XDDD.

En seconde partie, comme à son habitude, l’Ensemble Batida s’est joint à Isandro pour un set improvisé !

Aux manettes du son, l’ensemble accueillait pour la première fois Nadan Rojnic. A la vidéo, le fidèle Damien Molineaux était présent !

Ingénieur du son : Nadan Rojnic
Vidéo : Damien Molineaux



CrAsh-test / crAsh-son #2.2
Issandro Ojeda-Garcia

10 Mars 2022



-> Parking Usine Parker Carouge

Cette troisième soirée crAsh fut l’occasion pour l’Ensemble Batida de montrer l’importance qu’il accorde au fait d’être lié à des artistes émergents. En effet, l’Ensemble Batida tenait à intégrer la danse et la jeunesse émergente dans sa saison. Alexandra Bellon, membre de l’Ensemble Batida mais aussi accompagnatrice au CFP Arts a initié le partenariat avec cette école et plus particulièrement avec les élèves de Caroline Lam. A cette occasion, la compagnie créa une performance chorégraphique et musicale aléatoire et inédite, in-Situ :

Tirés au dé, une série de numéros étaient les guides de modules dansés. Alors que les 13 danseurs de la compagnie réagissent instantanément aux numéros, la musique est elle-même tirée au sort.

Les dés sont lancés:
2 sur le sol #18 arrêt sur image # 9 le temps d’une allumette # 10 d’une vie # 5 tout l’espace # 13 courbe # 3 contre la grille
1 sur soi # 15 hasard # 16 tremblements # 2 sur l’autre # 20 starting blocks # 8 d’une valse.

En deuxième partie, l’Ensemble Batida et les danseurs ont improvisé ensemble.
-> Le tout se déroula en extérieur, au coin du feu.

Les danseurs : Bittar Sarah, Boesch Joanna, Caruso Kimberly, Da Costa Isia, Demir Aleyna, Droux Alizée, Joussons lalaissa, Marti Léo, Meylan Luna, Monin Morgane, Moutet Eva, Pasquier Mélissa, Riat Sanna.
concept - chorégraphique: Caroline Lam
collaboration artistique: Alexandra Bellon
musique : Ensemble Batida
Ingénieur du son : Benjamin Ephise
Vidéo : Damien Molineaux



CrAsh-test / crAsh-son #2.3
CFP Danse Genève, 3ème année, Caroline Lam (professeur)

23 Avril 2022



-> Studio 11 et couloir - Usine Parker - Carouge

Toujours en quête de nouveauté, l'Ensemble invita pour sa 4ème soirée l'Orchestre des Nations. Au programme, des œuvres classiques (Brahms, Popper, ...) mais aussi une visite des locaux de l'Usine Parker accompagné des sons improvisés de l'Orchestre rejoint par les Batida.

Ingénieur du son : Linus Johansson
Vidéo : Charlotte Muller



CrAsh-test / crAsh-son #2.4
Orchestre des Nations

5 Mai 2022



-> Studio 11 - Usine Parker - Carouge

Encore une soirée pleine de surprises, atypique et plutôt rock, avec la guitariste et chanteuse CHARLOTTE. Les habitués de la série crAsh ont pu découvrir une scène un peu spéciale et sont alors certainement sortis de leur zone de confort !

Comme toujours, l'Ensemble Batida a rejoint la musicienne en deuxième partie de soirée.

« Charlotte Wiberg, un nom, dont la consonance nous emmène vers les parfums entre Baltique et mer du Nord. Son prénom m'évoque en évidence, qu'il soit pomme ou fraise, un adorable dessert. Ne nous méprenons pas sur le portrait, car le regard de cette musicienne hors pair illumine notre paysage sonore tel une aurore boréale. Son talent régale ceux dont l'écoute attentive est devenue un vrai leitmotiv. À chacune de ses prestations scéniques, que ce soit en solo, duo, et, peut-être dans un futur proche ou lointain, avec grand orchestre national, elle envoute son auditoire. Le savant mélange de patience, de détermination et de folie légère demeure les piliers fondamentaux de son originale architecture musicale, distillée que trop rarement à nos oreilles en constante fringale. »

Ingénieur du son : Patrick Eichenberger
Vidéo : Damien Molineaux



CrAsh-test / crAsh-son #2.5
Charlotte

23 Juin 2022



-> Studio 11 - Usine Parker Carouge

Pour ces premiers jours d’été, l’Ensemble Batida invita Nicolas Masson, saxophoniste bien connu des scènes genevoises, et tout particulièrement de la scène de l’AMR. L’esprit des crAsh y était : Nicolas donna pour la toute première fois une performance solo augmentée par de l’électronique. Comme à leur habitude, les musiciennes de l’Ensemble Batida l’on rejoint en seconde partie pour une rencontre musicale insolite.

“Enfermé volontairement durant deux jours, seul avec ses instruments et des micros, quelques mois avant d’être contraint à l’isolement en raison d’une pandémie dont on ne voudrait plus parler, Nicolas Masson a souhaité faire le point et se mettre au défi. Dépouillé, au plus proche de l’os, l’album solo Never Ending témoigne de ces instants suspendus où l’on se trouve en la présence impudique d’un musicien et de son instrument. Depuis une année le solo purement acoustique s’est vu progressivement augmenté d’expérimentations avec des pédales d’effets. C’est pour la première fois en public que cette évolution sera présentée, véritable crash test, donc !” Nicolas Masson

Ingénieur du son : Linus Johansson
Vidéo : Damien Molineaux



CrAsh-test / crAsh-son #2.6
Nicolas Masson

7 Juillet 2022



-> Studio 11 - Usine Parker Carouge

Le crAsh du mois de juillet fut une invitation au voyage au Moyen Orient avec le trio Initiative Nammou/Ali/Amir, toujours en extérieur mais cette fois sous le soleil estival. Initiative Nammou était déjà venu jouer sous une forme solo lors d’un crAsh quelques mois plus tôt. Ici, il invita deux artistes qui vivent, comme lui, l’expérience d’un déplacement et de l’inclusion en Suisse. À travers le son de leurs instruments (Santour, Def, Derbouka), ils enrichissaient les sons et les langues de cette ville multiculturelle qu’est Genève. L’Ensemble Batida rejoignit le trio en seconde partie de soirée pour un partage sonore insolite.

Ingénieur du son: David Poissonnier
Vidéo: Damien Molineaux



CrAsh-test / crAsh-son #2.7
Trio Initiative Nammou - Bager / Ali / Amir

9 Septembre 2022



-> Studio 11 - Usine Parker Carouge

Après un bel été intensif, la saison des crAsh a repris au sein de l’Usine Parker. À découvrir cette fois-ci, le duo JUILLET, maître de l’illusion acoustique.

La voix de Lea Tania Lo Cicero est une matière toujours en mutation, du souffle au cri. Son mode d’expérimentation touche à la fois à un langage abstrait et à une mémoire ancestrale tout en mettant en jeu la plasticité du récit mélodique et une approche extrême de la voix. Les dispositifs électroniques de Nicolas Thirion sont conçus pour l’improvisation : les feedbacks, micro-bouclages, filtrages et modulations analogiques permettent d’aller de micro-variations de timbres et de notes jusqu’à des chutes dramatiques et autres accidents rythmiques. Leur duo n’est pas uniquement une conversation entre deux instrumentistes, mais plutôt un pari de se tenir l’un et l’autre en équilibre sur une brèche, de chercher les zones limites entre espaces célestes et abysses.

Ingénieur du son : Linus Johansson
Vidéo : Damien Molineaux



CrAsh-test / crAsh-son #2.8
Duo Juliet : Léa Tania Lo Cicero & Nicolas Thirion

3 Novembre 2022



Encore une soirée dans l’antre de l’Usine Parker pour un moment de curiosité, d’étonnement et de convivialité ! Pour cette gème soirée de la saison crAsh, l’Ensemble Batida reçoit Brice Catherin, violoncelliste et compositeur, avec qui il a collaboré à maintes reprises, notamment lors de la création de sa pièce pour 5 musiciens autour d’un piano à queue, Galina Ivanovna Ustvol’skaya. Lors de ce crAsh, il interpréta sa pièce Chilli and Bonbon in Chililabombwe, pour violoncelle et électronique. En seconde partie, l’Ensemble Batida l’a rejoint avec ses nouveaux instruments insolites, inventés et construits par l’Ensemble lui-même, pour une libre relecture de cette même pièce.

“Chilli and Bonbon in Chililabombwe est la cinquième pièce de mon cycle Zom-bie in Zambia. Elle a été commandée par les studios Art Zoyd de Valenciennes (France) et le studio IRCAM (Intertribal Research and Collaboration for pan-Af-rican Magic) du territoire des baLafuni (Zambie). Conçue au départ pour violon-celle électrique et électronique en direct, Chilli and bonbon in Chililabombwe est désormais conçue pour tout instrument(s) et électronique en direct. Tous les effets électroniques sont contrôlées par les instruments eux-mêmes, par le biais de descripteurs audio. Il n’y a pas une seule pédale, un seul fader ou un seul clavier midi, c’est magique. Ce crash-test est celui de la première version pour ensemble de Chilli and bonbon et je me réjouis qu’elle soit celle du meilleur ensemble à l’ouest du continent eurasiatique. Que les déesses baLafuni soient avec nous.” Brice Catherin

Bonbon in Chililabombwe est un cycle sur lequel Brice Catherin invite de nom-breux artistes à interpréter cette pièce. Il a publié les enregistrements de ce cycle, dont celui enregistré lors de cette soirée, sur sa chaîne Bandcamp.

Ingénieur du son : Nadan Rojnic
Vidéo : Damien Molineaux



CrAsh-test / crAsh-son #2.9
Brice Ctherin

8 décembre 2022



-> Studio 11 - Usine Parker Carouge

Pour cette dernière soirée crAsh de la saison, l'Ensemble Batida invita la harpiste jazz genevoise Julie Campiche pour un set où elle présenta son nouveau répertoire solo. Nouveauté de la saison, une discussion entre l'artiste et le public, modérée par Alexandra Bellon fit office de pont avant que les musiciennes de Batida la rejoignent pour un set d'improvisation.

Julie Campiche est une harpiste qui est constamment dans une démarche d'innovation avec son instrument et développe son langage à travers le jazz et les musiques actuelles. Sa recherche l'a conduite à agrémenter sa harpe d'effets électroniques qui viennent compléter sa palette d'improvisatrice. Elle s'est ainsi créé une technique et un langage très personnels.

Ingénieur du son : Nadan Rojnic
Vidéo : Damien Molineaux



CrAsh-test / crAsh-son #2.10
Julie Campiche



Zéphyr, création Ensemble Batida & Polhymnia, 40mns, 2022

-> pour 8 voix de femmes et 4 musicien.ne.s amplifié.e.s

Commande Ensemble Polhymnia et Ensemble Batida à Jacques Demierre

-> Deux représentations : Lausanne et Genève

Pour cette troisième collaboration, les ensembles Batida et Polhymnia ont souhaité passer commande d’une pièce personnalisée auprès du compositeur genevois Jacques Demierre. Jacques a su parfaitement prendre en compte les idées artistiques et les propositions sonores que souhaitaient apporter ces deux ensembles, que ce soit une disposition scénique non frontale et un set up instrumental proposé par les musiciennes. Il a composé une pièce de 40 minutes correspondant à un seul grand souffle.

« Ici, les musiciennes de Batida et Polhymnia forment une harpe éolienne. Une harpe éolienne faite de cordes vocales tendues autour de matériaux percussifs résonnant. Peu à peu, le vent s’introduit dans l’instrument, modulant les sons produits, selon les variations de sa propre vitesse. Témoignages du mouvement du vent, mais aussi, traces d’un passage qui raconte avant tout les sons que le vent active au contact des objets qu’il rencontre. Force élémentaire depuis toujours qui nous relie à l’origine du monde, c’est le vent lui-même qui joue de cette harpe qu’on disait placer « sur une fenêtre entrouverte », sensible aux interactions entre le microcosme et le macrocosme. »

- 6 février 2022
Eglise Saint-François, Lausanne Saison Fracanaüm
- 1er mai 2022
Eglise Saint-Germain, Genève

Lien vers l’enregistrement de la pièce :
Zéphyr - Jacques Demierre :
https://www.youtube.com/watch?v=T5q_EE7LBLY

Ensemble Polhymnia
Borbála Szuromi, voix
Laura Cheyroux, voix
Claire Régent, voix
Sophie Vaudant, voix
Rosemay Dauvin-Magnan, voix
Christelle Enndevell, voix
Fanny Mouren, voix
Valérie Pellegrini, voix
Alina Delgadillo, voix

Ensemble Batida
Alexandra Bellon, percussions
Anne Briset, percussions
Jeanne Larrouturou, percussions
Viva Sanchez Reinoso, piano

Franck Marcon, direction
Thierry Simonot, diffusion sonore



Zéphyr, J. Demierre

Zéphyr, Jacques Demierre
Lausanne, saison Fracanaüm, 6 Février 2022
Genève Eglise Saint Germain, 1 Mai 2022

Séminaire HEM, Haute école de musique de Genève, 10 Mars

Séminaire “Nouvelles technologies et créativité”.

L'Ensemble Batida a été invitée par Johann Vacher à animer un séminaire à la Haute Ecole de Musique de Genève autour des nouvelles technologies et de la créativité.

L'Ensemble mettant une grande importance sur la transmission, ce fut une belle opportunité de retourner là où les musiciennes ont toutes effectuées leurs études afin de travailler avec la jeune génération de musiciens.

Accompagnées de David Poissonnier, 3 des musiciennes ont présenté aux étudiants le dispositif de traitement électronique développé spécialement pour leur dernière création “OLGA”.



Vexation / Usine, Ensemble Batida et baBel

-> 21h de performance, par ensemble baBel et Ensemble Batida, Padrut Tacchella et John Supko

Pour cette seconde collaboration, c’est un projet complètement fou qui attendait l’Ensemble Batida, accompagné à nouveau de l’ensemble baBel ainsi que du marionnettiste Padrut Tacchella, comprenant pas moins de 21h de performance !

En amont de cette performance, les deux ensembles ont joué une version de concert de la pièce Usine de John Supko à l’occasion de la fête des Sauveurs, organisée par Les Jardins Musicaux de Cernier. La performance qui a eu lieu au théâtre 2.21 fut l’occasion d’une expérience hors norme et extrêmement intense. Une énergie collective folle s’est dégagée de cette collaboration avec l’ensemble baBel et cette expérience a permis de vivre des moments très intimistes avec le marionnettiste Padrut Tacchella. Le public a été très touché par cette performance. Certaines personnes sont venues à plusieurs reprises écouter un fragment de l’œuvre, d’autres se sont endormies dans la salle de concert. L’émotion a été très grande lorsque les dernières notes, après 21h de jeu, ont retenties ! Il s’agissait de notre première visite au Théâtre 2.21 de Lausanne. L’accueil fut excellent et nous recollaborerons très volontiers avec eux à l’avenir !

Les dix musicien.ne.s des ensembles baBel et Batida jouent en parallèle deux œuvres distantes de 120 ans, VEXATIONS d’Erik Satie et USINE de John Supko, dans deux salles adjacentes. Le public passe d’une pièce à l’autre, peut s’y perdre, s’y endormir...durant 21 heures, de même que les musiciens.nes des deux ensembles qui se mêlent et se relaient. Chacun.e d’eux passe un (ou plusieurs) moments seul.e au piano jouant VEXATIONS en dialogue avec la marionnette de Padrut Tachella pendant que les autres forment un ensemble inédit pour jouer USINE, jusque-là destinée à l’ensemble baBel.

JOHN SUPKO : USINE

En 2012, à l’occasion du centenaire de John Cage, l’ensemble baBel commandait au compositeur américain John Supko une œuvre en résonance aux VEXATIONS d’Erik Satie.

John Supko a alors créé une œuvre générative composée d’une bande-sonore sur ordinateur se réinventant chaque 90 secondes, à la fois support et inspiration pour les musiciens qui dialoguent avec la machine. La partition est une série de stratégies faites de rythmes, de notes, qui peuvent évoluer et changer à tout instant. Le matériau conceptuel et musical est inspiré du livre surréaliste Les champs magnétiques d’André Breton et Philippe Soupault.

VEXATIONS de E. SATIE

Est une pièce à répertoire de l’Ensemble Batida depuis de nombreuses années... On ne présente plus cette pièce clé du répertoire contemporain. Elle fut jouée ici dans un contexte exceptionnel, tant par la durée de la performance que par sa mise en scène pluridisciplinaire.

Séminaire HEM, 10 Mars
Invitation de Johann Vacher
“Nouvelles Technologies et créativité”

Vexations / Usine, 2, 9 & 10 Avril
Ensemble Batida & Ensemble baBel
Padrut Tacchella, John Supko, Eric Satie
2.21 Lausanne et Festival des Jardins Musicaux

Véxations & Usine, 2 Avril, 9-10 Avril
Ensemble Batida & Ensemble baBel
Padrut Tachella, John Supko, Eric Satie

Vexation / Usine, Ensemble Batida et baBel

2 avril 2022
Jardins Musicaux / Fête des Sauveurs
Musée d’ethnographie de Neuchâtel
Ensemble Batida et Ensemble baBel

9 et 10 avril 2022
Théâtre 2.21 Lausanne
Vexations/Usine Ensemble Batida et EnsemBle baBel

ensemBle baBel
Antonio Albanese, guitare
Laurent Estoppey, saxophone
Anne Gillot, clarinette basse, flûte
Luc Müller, batterie
Noëlle Reymond, contrebasse
John Supko, électronique

Padrut Tacchella, marionnette

Ensemble Batida
Alexandra Bellon, batterie et percussions
Anne Briset, contrebasse et percussions
Jeanne Larrouturou, vibraphone et percussions
Raphaël Krajka, clavier
Viva Sanchez Reinoso, piano

Régisseur son : Gaspard Pahud



In C avec La Novia, Genève

IN C Ensemble Batida et La Nòvia

2 performances estivales
Ensemble Batida et La Nòvia

IN C de Terry Riley accompagne l’Ensemble Batida depuis quelques années. Cette pièce est pour nous l’occasion de rencontres artistiques. Après avoir, entre autres, invité les Young Gods à partager la scène à l’occasion des roans de l’Ensemble Batida, nous avons imaginé une rencontre avec ce collectif aux sonorités chaleureuses et terriennes de vieilles à roue, cabrette, voix et autres.

L’été 2022, deux invitations à jouer sur de magnifiques scènes nous ont offert l’opportunité d’aggrandir les rangs du groupe, tel un orchestre, à 15 musiciens. Ce fût un concert d’ampleur et généreux.

3 août 2022
Scène Ella Fitzgerald du Parc de la Grange de Genève
Festival Musiques en été, Genève
IN C, Terry Riley
Ensemble Batida et La Nòvia -
Régisseur son Jean-Baptiste Bosshard

18 août 2022
Festival Les Jardins Musicaux Cernier
Régisseur son : David Fauroux

COLLECTIF LA NÒVIA
Basile Brémaud, violon
Yvan Etienne, EMS Synthi
Matèu Baudoin, violon
Perrine Bourel, violon
Antoine Cognet, banjo
Jacques Puech, cabrette
Clément Gauthier, chant, tambourin à cordes
Yann Gourdon, vielle à roue
Alexis Degrenier, vielle à roue
Guilhem Lacroux, guitare 12 cordes

ENSEMBLE BATIDA
Alexandra Bellon, percussion
Anne Briset, percussion
Jeanne Larrouturou, percussion
Raphaël Krajka, claviers
Viva Sanchez Morand, claviers

In C, Terry Riley, 3 août et 18 août
Ensemble Batida & La Novia
Festival Musique en été, Genève
Festival des Jardins Musicaux, Cernier

Quieto, Commande Contrechamps/HEM à l’Ensemble Batida

Quieto, Ensemble Batida
En hommage à Monsieur Gaudibert,

-> Pour ensemble libre dirigé (minimum 10 musiciens), comprenant violon, alto, violoncelle et flûte
(2022), 50 sec

Commande et création HEM Genève et Ensemble Contrechamps

En hommage à Eric Gaudibert, ancien professeur de composition de Viva Sanchez Reinoso, cette soirée exceptionnelle du 17 décembre 2022 a permis la création de QUIETO, œuvre écrite par l’Ensemble Batida pour ensemble libre dirigé de minimum 10 musiciens, comprenant violon, alto, violoncelle et flûte, au Victoria Hall de Genève, sous la direction de Vimbayi Kaziboni. Pour la première fois, l’Ensemble Batida se confronta à la composition pour orchestre.

Quieto fut la seule composition collective de la soirée et aussi la plus performative de toutes. Un beau moment de partage avec de nombreux musiciens de la scène contemporaine genevoise !

17 décembre 2022
Victoria Hall Genève
Quieto, Ensemble Batida
En hommage à Eric Gaudibert



Résidences de création

- **OLGA**
31 octobre au 4 novembre - Studio 11, Usine Parker, Carouge
17 au 20 novembre - Studio 11, Usine Parker, Carouge
-> Durant ces périodes de travail, plusieurs formats ont été imaginés et créés en 2022, en vue des créations en 2023 :
Enregistrement radiophonique, concert de voix augmentées, performances

Le projet OLGA est soutenu par le fonds de transformation du can de Genève

- **Recherche “Interface clavier”**
De novembre à décembre : Temps de recherche (réflexions personnelles et au sein du groupe, lectures, vidéo)
11 décembre : Rendez-vous avec Léo Maurel (facteur de lutherie expérimentale)

Toujours soucieux de redéfinir un concept et une esthétique sur chacune de ses créations, d’inventer de nouveaux paysages sonores, de questionner son travail, de se former sur de nouvelles techniques, l’Ensemble Batida souhaite augmenter ses connaissances autour des claviers. En 2022, le groupe s’est vu attribuer une bourse de recherche par la Ville de Genève, recherche axée sur l’interface claviers-synthétiseurs et les claviers de percussions instruments identitaires du groupe. Le sujet se décline sous différentes formes : innovations électroniques, instruments historiques, lutherie expérimentale. Durant cette recherche, qui a débuté en octobre 2022 et se poursuivra en 2023, nous menons des entretiens avec des luthiers, musiciennes, techniciens et musicologues, visitons des musées dédiés aux claviers et instruments de musiques spécifiques. Nous nous documentons, nous questionnons nous-mêmes en tant que musiciennes et compositrices autour de ces questions, et réalisons de la recherche empirique autour d’instruments qui nous ont été prêtés ou donnés.

Le projet à été soutenu par la bourse de recherche de la Ville de Genève



Résidences de création

- **Téléphérique**
Octobre à décembre : recherches de création
9 au 11 décembre (Dangolsheim, France) : conception de l'installation sonore "Télécatida" avec Léo Maurel

En 2022 - 2023 dans le cadre de l'exposition réalisée par l'Association pour le Patrimoine Industriel (API), sur une thématique consacrée aux téléphériques, l'API donne commande à l'Ensemble Batida et au compositeur Pierre Thoma pour une installation sonore et des concerts, le tout en relation étroite avec ladite thématique.

-> Cette exposition accueillera les installations sonores de l'Ensemble Batida et de Pierre Thoma, ainsi que trois concerts sur mesure, entre mai et octobre 2023. Ensemble, les organisateurs du projet - Association Amalthea, Ensemble Batida et API - se réunissent pour une coproduction ambitieuse.

L'Ensemble Batida a reçu le soutien pour le projet "Téléphérique" de la Ville de Genève et de la fondation Ernst Göhner

- **REFILL**
Après l'écriture au plateau, l'Ensemble Batida a terminé l'écriture de la partition REFILL. Ce projet a germé de la création collective FIL, au théâtre du Galpon en décembre 2020. Cette création rassemblait deux marionnettistes, une danseuse, et les musiciens de l'Ensemble Batida. De ce spectacle, est née l'envie de retravailler la musique afin d'en faire une version concert, sous le nom de REFILL.

REFILL a reçu le soutien de la Ville de Genève ainsi que des Fondations Lee-nards et Nicati-de-Luze



Résidence de création
Téléphérique, REFILL



BIOGRAPHIES ENSEMBLE BATIDA

Formé en 2010 à Genève, l'Ensemble Batida est un collectif de musiciens, percussionnistes et claviéristes, avides d'exploration. De projet en projet, les imaginaires qu'ils font lever mêlent la force acoustique des instruments percussifs au spectre sonore élargi des musiques électroniques. Ils fréquentent tant la musique contemporaine écrite que l'improvisation, produisent des concerts ou des objets scéniques transdisciplinaires, et ne se donnent que peu de limites dans leurs expérimentations. Leurs concerts-concepts se déploient comme des architectures poétiques, générant des installations singulières, des instruments inventés, des configurations insolites.

Leurs objets discographiques sont la représentation matérielle de leurs explorations artistiques. Tant le CD Monographie Martin Matalon, pièces de répertoire du XXI^e siècle, que les vinyles et flexi-discs OBLIKVAJ, trajectoire oblique entre les dessinateurs du collectif Hécatombe et les musiciens de l'Ensemble Batida, ou encore la K7 VESADI, soirée d'improvisation sur partitions graphiques lors du Festival Le Monstre 2018. Leur dernier CD, paru en 2021 sous le label VDE Gallo, regroupe leur version de la pièce de musique minimaliste répétitive « IN C » de Terry Riley et la composition originale « Hydr-X », dans un diptyque appartenant à leur cycle DOUBLE-FACE.

«Virtuose de la fusion des timbres», selon le critique musical du quotidien Le Monde Pierre Gervasoni, ils savent explorer l'infiniment petit au cœur du son, et pratiquer une orfèvrerie de pointe. Parmi les distinctions reçues, ils obtiennent en 2018 le soutien de la bourse culturelle de la fondation Leenaards. En live, le public est saisi par leur énergie scénique et leur osmose musicale, qualités qu'ils mettent au service de pièces du répertoire ou de projets collaboratifs avec d'autres disciplines.

BATIDA, c'est un cocktail explosif, c'est la constance des basses, c'est le bourdonnement harmonique de la matière qui se propage en vibrations.

Membres actuels :

Percussions : Alexandra Bellon, Anne Briset, Jeanne Larrouturou

Claviers : Viva Sanchez

Membres passés :

Claviers : Raphaël Krajka jusqu'en 2021

www.ensemble-batida.com



ALEXANDRA BELLON

Transformée par le choc de l’effervescence du rythme, elle débute naturellement les percussions et la batterie dès son plus jeune âge. Elle se forme au sein de structures musicales classiques sans pour autant s’éloigner du lien organique qui la lie à ses instruments. Elle obtient un Bachelor de percussions et deux Master à la HEM de Genève, pédagogie musicale (2013) puis interprétation (2015), tout en poursuivant ses recherches personnelles : goût pour l’expérimentation et pratique de l’improvisation, attraction pour la transe et les musiques répétitives, curiosité insatiable à destination des arts vivants. Dans un premier temps, elle explore le milieu des orchestres symphoniques, aventure qui la mène dans de grandes formations européennes (orchestre du festival Verbier, de la Suisse romande, de Liège, de Lorraine...) mais très vite elle donne à son parcours une trajectoire plus personnelle. Attirée par l’infinie richesse de la musique contemporaine, elle décide de se consacrer aux musiques d’aujourd’hui et s’entoure de brillants musiciens afin de créer ses propres projets professionnels : en 2010 elle co-fonde l’Ensemble Batida.

Nomade par essence, elle est également active sur les scènes de musiques actuelles, Alexandra co-fonde des groupes dans lesquels elle joue de « set-ups » colorés, entre batterie hybride et percussions hétéroclites. Au contact d’artistes qui viennent d’autres territoires créatifs, elle imagine des concepts à la croisée des genres établis et développe un ton singulier en lien avec les arts visuels, les musiques électroacoustiques, la création pluridisciplinaire et la performance. L’une des spécificités de son univers artistique est la très forte imprégnation opérée par la danse contemporaine et le théâtre. Son poste d’accompagnatrice danse contemporaine à l’École des Arts Appliqués de Genève lui permet d’être au plus proche des jeunes danseurs. Sa collaboration prolongée avec les chorégraphes et metteurs en scène internationaux tel que, Jens Van Daele (NL/BE), Young Soon Cho Jacquet (CR/CH), Audrey Bergeron (CN), Michèle Pralong (CH), La Distillerie cie (CH) amorce une nouvelle étape dans sa carrière. Elle co-compose, ou compose la musique des spectacles Spring two Matter, Spring Tide, TIER-RA, Nighthexen 1: Jeanne (Burning Bridges Jens Van Daele) Sugungga (Nuna cie), HORDE, CON-TREVENT (IF cie), (elle s’assit) Michèle Pralong, Mélissa Elberger #STAIRS, etc...

En 2017, elle fonde avec l’artiste greco-hollandaise Karla Isidorou la cie de théâtre pluridisciplinaire K&A. Depuis, leurs pièces, performances et création pluridisciplinaires tournent sur les scènes internationales: PQ2019 Prague Quadrennial of performance Design and Space, International selection Brighton Fringe Festival, Sitting shotgun New-York, AMOCA Athens, MCBA Lausanne. www.ifthesunisassquare.com

Alexandra Bellon a reçu le soutien de la Fondation SSA pour la composition de la musique de la pièce de danse ON&ON&ON, de la Fondation Nicati-de Luze pour la commande de composition de CHANGE THE GAME, de ProHelvetia pour le solo de batterie ONGOING RYTHM, et de la fondation Landis & Gyr.



ANNE BRISET

Suite à l’obtention de son diplôme à la HEM de Genève ainsi que le DE de professeur de percussions, Anne a intégré le KZNPO de Durban, en Afrique du Sud. Après une année en tant que percussion solo au sein de cet orchestre, son désir d’horizons artistiques éclectiques la redirige le bassin Lémanique. Cela ne l’éloigne pas pour autant de son goût pour l’opéra et la musique symphonique. Elle se produit régulièrement dans les prestigieux orchestres de l’Opéra de Lyon, l’Orchestre de la Suisse Romande et l’Orchestre Dijon Bourgogne. Son intérêt premier ? Se mettre au service du propos. Voilà pourquoi au gré des projets ses instruments naviguent entre les percussions, la contrebasse, les objets sonores et instruments nouveaux tels que la Harpe Eolienne signée par le luthier expérimental Benoit Renaudin.

Elle est membre de l’Ensemble Batida, Eklekto, La Générale d’Expérimentation, Espiral trio, Transpercussif Orchestra, et a collaboré avec des artistes tels que Michèle Pralong, Isis Fahmy, Anne-Sylvie Sanchoz, Jean-Pierre Drouet, Martin Matalon, Nicolas Bolens, Brice Catherin, Kevin Juillerat, Benoit Kilian. Elle a co-fondé l’Ensemble Batida, un collectif de musiciens qui fréquente tant la musique contemporaine écrite que l’improvisation et produit des concerts ou des objets scéniques transdisciplinaires. Il est Lauréat des concours Nicati-Deluze, Prix Jean-François Chaponnière, Orphéus Compétition, et boursier de la Fondation Leenaards en 2018. Anne a écrit/co-écrit et interprété des musiques de scène pour la compagnie de théâtre Atelier Sphinx, la compagnie de danse contemporaine Burning Bridges, la compagnie de marionnettes L’oeil enclin et actuellement pour la compagnie Kiosk Théâtre. Sa curiosité l’a amené à être en charge de la saison et des actions culturelle de l’Auditorium du Grand Chalon et cogère actuellement la saison de l’Ensemble Batida crAsh-test / crAsh-son. En 2023, elle est artiste associée à la saison d’Ici l’onde à Dijon, pour son solo en deux volets : “Proscenium” et “Space is only noise”.



JEANNE LARROUTUROU

Jeanne étudie les percussions à Bayonne avec A. Gastinel puis à Tours avec J.-B. Couturier, et intègre en 2011 la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Y. Brustaux, P. Spiesser, C. Delannoy et C. Gastaldin, où elle obtient un bachelor et un master de pédagogie. En 2018, elle obtient à la Musik-hochschule de Bâle un second master, spécialisé en musique contemporaine, dans la classe de M. Svoboda, M. Weiss et J. Henneberger.

Son activité artistique s’axe principalement autour de la musique de chambre et des rencontres transdisciplinaires. Dès 2011, elle intègre l’Ensemble Batida, pianos et percussions, qui développe ses concerts-concepts en Suisse et à l’étranger. En 2013, elle participe à Genève à la création de deux ensembles : le trio 46°N (percussions – théâtre musical) et l’Ensemble Caravelle (chant, flûte, alto, piano, percussion - spectacles musicaux). Elle étend son activité à la Suisse alémanique dès 2017 avec la création à Bâle du trio Stop, Drop and Roll (guitare, flûte, percussion – théâtre musical).

A travers ses différents projets, et ses collaborations avec des compositeurs renommés, elle entend explorer le répertoire de musique contemporaine, et prendre part à sa création. Elle porte un intérêt particulier à l’expérimentation de formats de concerts originaux, et co-dirige depuis 2018 avec Kevin Juillerat la saison de créations sonores Fracanaüm à Lausanne, dont la programmation ouvre des pistes d’exploration dans la musique d’aujourd’hui

<http://www.fracanaum.ch>



VIVA SANCHEZ REINOSO

Pianiste de formation, Viva Sanchez partage son temps entre plusieurs activités artistiques : interprétation, composition, improvisation, enseignement et recherche. Elle entretient une passion avec la musique de Jean-Sébastien Bach, s’adonne activement à la musique contemporaine et la création, et pratique l’improvisation et la composition en cherchant de nouvelles sonorités dans des domaines esthétiques aussi variés que possible.

Elle soutient activement la création et donne plusieurs oeuvres en création et en concert chaque année. Très impliquée dans les collaborations pluridisciplinaires, elle est co-fondatrice de l’Association Amalthea à Genève et porte des projets avec danse, théâtre d’ombre, peinture, cinéma, sculpture vivante, gastronomie, littérature et théâtre.

<http://www.association-amalthea.com/>

Viva Sanchez co-fonde en 2010 l’Ensemble Batida, groupe formé de claviers et percussions, avec qui elle joue dans le cadre de saisons et de festivals internationaux. L’Ensemble Batida pratique la composition collective, propose une saison de concerts d’improvisation libre, et conçoit des concerts-concepts chaque année.

Elle joue en Suisse, France, Allemagne, Canada, Argentine, Afrique du Sud, Russie, Autriche, Chypre, Belgique et en Hollande, et ces déplacements professionnels lui permettent de découvrir le monde et diverses cultures, ramenant dans ses valises des idées, des sensations, des interrogations et une curiosité avivée.



DAVID POISSONNIER (Ingénieur du son)

Après des études musicales et une licence de physique, il obtient le diplôme de Directeur du Son du Centre Primus à l’Université de Strasbourg. Il entre à l’IRCAM à Paris en 1994 où il sera responsable de l’Ingénierie sonore (2003 à 2010). Il y travaille avec de nombreux compositeurs dont Pierre Boulez, Kaija Saariaho, Philippe Manoury, Jonathan Harvey, Michael Jarrell, Martin Matalon, Georges Aperghis, etc. Fort de son expérience et désireux de partager celle-ci avec de jeunes musiciens et compositeurs, il intègre la Haute École de Musique de Genève en 2010 au sein du Centre de Musique Électroacoustique (CME) et de la classe de composition de Michael Jarrell.

Il travaille régulièrement comme ingénieur du son free-lance avec, entre autres, l’Ensemble Contrechamps, le Lemanic Mo-dern Ensemble, l’Ensemble Batida ou encore l’Académie du Festival de Lucerne. Récemment, il assure la diffusion sonore du nouvel opéra de Saariaho Only the Sound Remains à Amsterdam, (2016), Helsinki (2017) Paris (2018). Une nouvelle production est prévue au Japon en 2021.

Il est invité par l’Académie Sibelius, Anssi Karttunen et Kaija Saariaho pour encadrer le workshop « Creative Dialogue » en Finlande en 2017, et à Santa Fe en 2018 avec Magnus Lindberg. En 2019, il est invité par l’Université Eastman (Rochester, NY) pour animer un workshop et donner un concert avec Diego Tosi. Par ailleurs il enregistre des disques avec l’Ensemble Intercontemporain (collection Sirènes) et des solistes comme Alexis Descharmes, Vincent David, Jérôme Comte, Diego Tosi, etc. Parmi les derniers enregistrements parus, une monographie Matalon avec l’Ensemble Batida (Matalon, Gallo CD), Jérôme Comte et Denis Pascal (Berg et Brahms, Paraty), et Oblikvaj : collaboration entre l’Ensemble Batida et le collectif HECATOMBE.



LEA MOULET (Administration, chargée de difusion)

Après un parcours de violoniste classique à la Haute Ecole de Zürich, suivi de 2 ans en tant qu’académiste au Klangforum de Vienne, Léa se consacre aujourd’hui principalement à la médiation et au management culturel.

Curieuse et investie, elle dispose d’un bagage artistique varié allant de la musique classique jusqu’à la musique expérimentale, en passant par l’improvisation, le théâtre et le jazz.

Passionnée, elle n’a de cesse de transmettre son amour pour l’Art au plus grand nombre.

Créative, elle crée des projets artistiques engagés pour, entre autres, le pavillon Le Corbusier de Zürich et modère plusieurs concerts pour le Klangforum de Vienne ainsi que la Tonhalle de Zürich.

Administratrice, responsable de diffusion, de recherche de fonds et de communication dans divers ensembles suisses romands, elle met aujourd’hui toutes ses compétences administratives au service d’artistes qu’elle admire.

Depuis octobre 2022 elle assure l’administration ainsi que la diffusion des projets pour l’Ensemble Batida.



ENSEMBLE BATIDA DATES 2022

Saison Fracanaüm, Lausanne-CH
Victoria Hall, Genève-CH
Jardins Musicaux, Cernier-CH
Jardins Musicaux / Fête des Sauveurs,
Nechatel-CH
Théâtre 2.21, Lausanne-CH
Eglise Saint-Germain, Genève-CH
Festival Musique en été, Genève-CH

Saison crAsh-test / crAsh-son (10 dates),
Carouge-CH

ENSEMBLE BATIDA PRESSE 2022

Radio-Cité Genève, Gilles Soulhac,
crAsh 2.1, 27 janvier 2022 :
<https://bit.ly/3g3fCAg>

Hémisphère-Son, CD Double-Face, 5
février 2022 [https://www.facebook.com/
HemisphereSon.TheRestisSilent/photos
/a.374938963675344/600114267824478/](https://www.facebook.com/HemisphereSon.TheRestisSilent/photos/a.374938963675344/600114267824478/)

RTS, Terry Riley, IN C, 16 juillet 2022
[https://www.rts.ch/audio-podcast/2022/
audio/en-do-majeur-25838652.htm-
l?fbclid=IwAR1tZF6enId-rajEwqE-
Sgoay3n2xaD3hroycflkp-WT-aoAcL-
wIKIExyw7Q](https://www.rts.ch/audio-podcast/2022/audio/en-do-majeur-25838652.html?fbclid=IwAR1tZF6enId-rajEwqE-Sgoay3n2xaD3hroycflkp-WT-aoAcL-wIKIExyw7Q)

Vertigo, RTS, In C, Musique en été, 26
juillet 2022
[https://www.rts.ch/audio-podcast/2022/
audio/anne-briset-et-batida-musique-
qui-percute-25840911.html?fbclid=I-
wAR3rSvp5BIR9fo8W_JJhwwzhEDTnP-
CD4J6vMuPP4BYAzSmN7FZOX5X_EzgM](https://www.rts.ch/audio-podcast/2022/audio/anne-briset-et-batida-musique-qui-percute-25840911.html?fbclid=IwAR3rSvp5BIR9fo8W_JJhwwzhEDTnP-CD4J6vMuPP4BYAzSmN7FZOX5X_EzgM)

ARCINFO, IN C, Jardins Musicaux
[http://www.ensemble-batida.com/
wp-content/uploads/2022/08/Du-mini-
malisme-dans-les-grandes-serres-dEvol-
gia-Arcinfo.pdf](http://www.ensemble-batida.com/wp-content/uploads/2022/08/Du-minimalisme-dans-les-grandes-serres-dEvolugia-Arcinfo.pdf)

ENSEMBLE BATIDA Dates antérieures

2021
Saison crAsh-test / crAsh-son,
Carouge, CH
Festival Archipel, Genève CH
Studio 11, Carouge, CH
Maison des compagnies, Meyrin, CH
Sonic Matters, Zurich, CH
Festival les Jardin Musicaux,
Cernier, CH

2020

Saison crAsh-test / crAsh-son,
Carouge, CH
Alhambra, Genève CH
Théâtre du Galpon, Genève CH
La Gare du Nord /IGNM, Bâle CH
L'Oriental, Vevey CH
Lavaux Classic, Lavaux CH
La Cave 12, Genève CH
Fracanaüm, Lausanne CH
La Péniche, Chalon-Sur-Saône FR
Auditorium du CRR, Chalon-Sur-
Saône FR
ArtGenève, Genève CH
Musée Int. de la CroixRouge, Genève
CH
Studio Agostini, Genève CH
Ferme de la Chapelle, Genève CH
Usine Parker, Carouge CH

2019
HEM, Genève CH
Fureur de Lire, Genève CH
Kult festival, Genève CH
Les Jardins Musicaux, Le Locle, CH
Urgence Disk, Genève CH
Deviant Art Festival / La Reliure,
Genève CH
MCB-A, Lausanne CH
Salle Faller, La-Chaux-De-Fonds CH
Athénée 4, Genève CH

2018

Damas, Lisbonne PT
Alhambra, Genève CH
Monstre Festival /Usine, Genève CH
Vélodrome, Genève CH
Festival Aubes musicales, Genève
CH
Festival de La Cité, Lausanne CH
Festival d’Aujourd’hui à demain,
Cluny FR
Festival des Athénéennes, Genève
CH
WhyNote, Dijon FR
La Méandre, Chalon-Sur-Saône FR
Théâtre de La Tournelle, Orbe CH

2017

Fonderie Kugler, Genève CH
Les Jardins Musicaux, Cernier CH
Festival Allymes en musique, FR
BIG Festival, Genève CH
Festival Archipel, Genève CH
SMC /BCV Hall, Lausanne CH

2016
Festival « Piano décalé », Lyon FR
Alhambra, Genève CH
Aubes Musicales, Genève CH
Fonderie Kugler, Genève CH
Université Européenne, Chypre CYP
Auditorium du Conservatoire du
Grand Chalon, Chalon-Sur-Saône
FR
Salle Agostini, Genève CH
Espace 2/RTS, Ansermet, Genève
CH
Usine Kugler, Genève CH

2015
Abri, Genève CH
ZeitRaüme, Bâle CH
Athénée 4, Genève CH
Festival Aubes musicales, Genève
CH
Festival reMusik, Saint-Pétersburg
RUS
L’Abri, Genève CH
Auditorium d’Uni-Mail, Genève CH
Festivsl Music Circle, Lucerne CH

2014
Festival des Jardins Musicaux, Cerni-
er CH
Théâtre du Galpon, Genève CH
Auditorium Boège, FR
Saint-Affrique, CH
Auditorium d’Uni-Mail, Genève CH
Place Neuve, Genève CH
Rencontres Nationales de Théâtre
d’Ombre, Gannat FR

2022

REVUE DE PRESSE Générale

SITE WEB:

www.ensemble-batida.com

FACEBOOK:

www.facebook.com/ensemblebatida

SOUNDCLOUD:

www.soundcloud.com/ensemble-batida

YOUTUBE:

www.youtube.com/channel/UCDLXjdRrTgHhefiAMu6zi8w

www.ensemble-batida.com/presse



AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



NICATI-DE LUZE

prochelvétia



Schweizerische
Interpretenstiftung

smv usdam
Union Suisse des Artistes Musiciens

fplce
fondation pour la
promotion de lieux
pour la culture émergente

FONDATION
LEENAARDS

Soutenu par la
VILLE
DE
CAROUGE

SUISA